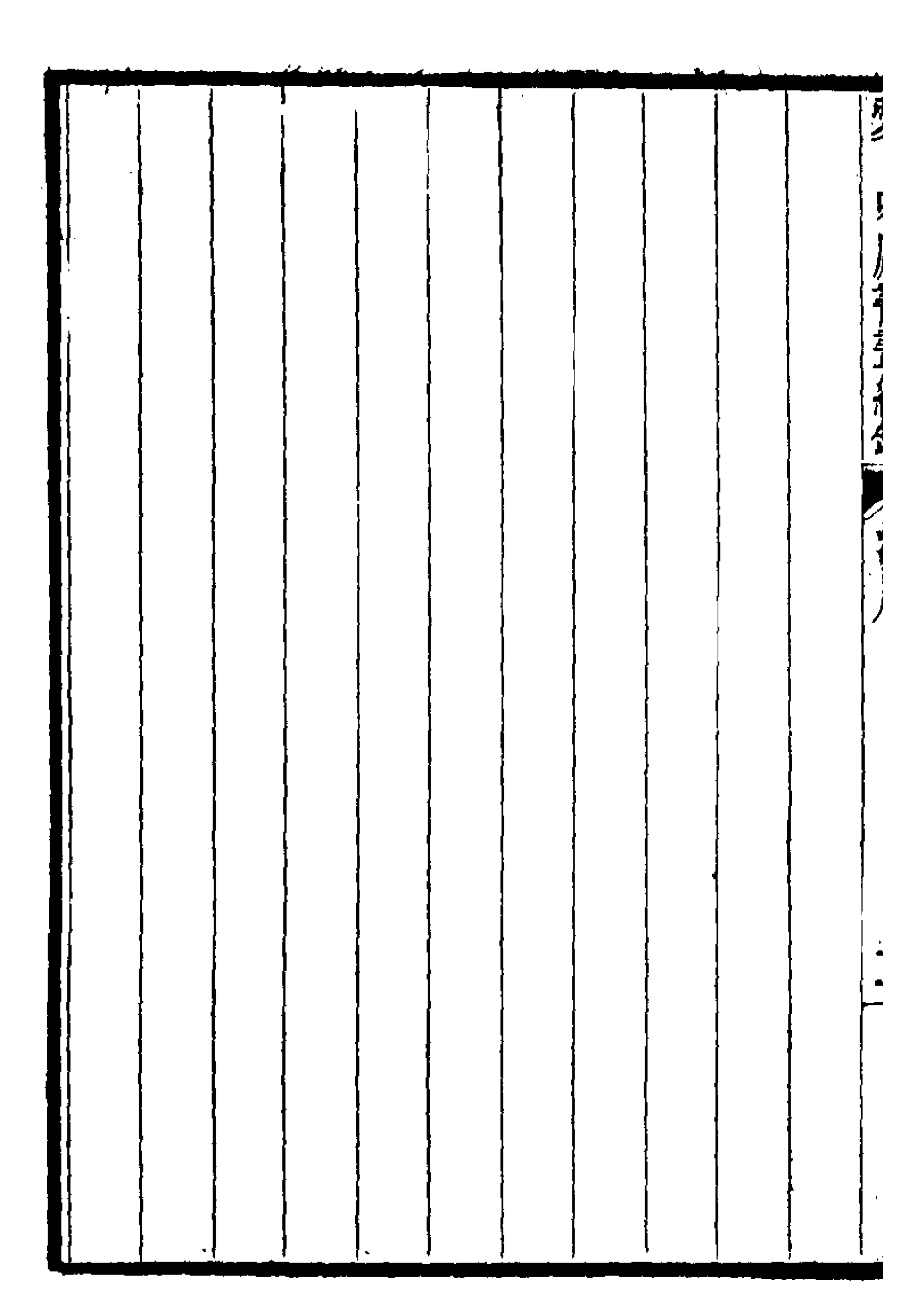
愛日吟盧書畫續錄

愛日吟廬書畫續錄序

昔者寶真作贊倦翁寓感於東京故物敘譜裕之傷懷於北渡九六元黃之會火風災難之辰圖書與鍾簴復稱雅故與衣冠併瘁竹殿灰飛文武之道蓋今日董逃行急維帛之囊括靡遺開皇官庫燼餘僅錄孝源益部名畫異世乃甄休復至於石經三字因移鄴而不存壇山片石徙入燕而永絕藏室寶書隨皇老而度月支博士完經鴐海童而歸方丈蝸角鬭爭脈望蛻化佩我寤歎能不漣而然則桃源地僻五馬無驚桑海塵揚百城未墮識陶安之印季澥承家發六一之藏子棐錄目如吾友葛毓珊農部哲嗣穉威比部所編愛日吟廬書畫續錄得不謂墨莊付託足

慰平生間史支分兼章國故者乎愛日吟廬書畫錄者農部所手編也裒所儲藏歷代名蹟詳略之例準諸江邨編定之年斷於光緒至佳新著籍甚人閒而錄成以後續收彌富比部繼志亦有網羅闕焉不述豈曰為裘鍥而不舍乃成後集續錄凡八卷自明以前名蹟七十餘件本朝名蹟一百九十餘件選擇排比壹如前錄又輯別錄四卷附後弇州書畫之跋隆萬異時清河世系之表棗梨一味固繼彪書廉成祭業善則稱先署仍農部儒風世德茲可尚也嗟夫頹齡易感表獨立於寒風末劫多賢乃不生於華族燕城慘澹裔木先摧夜壑遷移蟲阜大去三年以來僑居所閱喟鬱華之祕籍檢壘末乾佔江夏之珍圖題金如

故潮陽佑船獵窮持靜霄華朱雀航頭掠臏結一鐵帙雲
煙過眼天地不仁方復助不祥以眩人罄衣珠於窮子昭
陵石馬則跼顧秦橋僧繇畫龍乃垂首䰟氷豈智士鳩留
之國行大捨其莊嚴將天人衰相之年遂頓亡其瓔珞既
欣此善彌彰他悲稱感屬敘斯編吾悁悁以思逾久逾久
不能抒寫職思此爾歲在甲寅端午後二日寐叟沈曾植



愛日吟廬書畫續錄序

自昔立國重世家傳經崇家學喬木之思堂構之喻豈不欲繼繼繩繩傳之數百載而不敝哉前明收藏推范氏天一閣七百年巋然獨存海內固莫與比矣書畫一事似乎藝術小道第自宋以來此類著述為譜錄之大宗然煙雲過眼彈指卽空傳之數代固少其人寶藏之增益之傳述之更無其人矣荃孫去冬來滬平湖葛君詞蔚以其 尊公所著書畫錄四卷見眎見其搜羅之富體例之精足駕江都而上後跋又歷舉編輯之大旨至為精粹決其必傳因為序之詞蔚又言此編 先君手定未敢增損後之所得及近日所收者別為一編附此以行當求續序荃孫諾

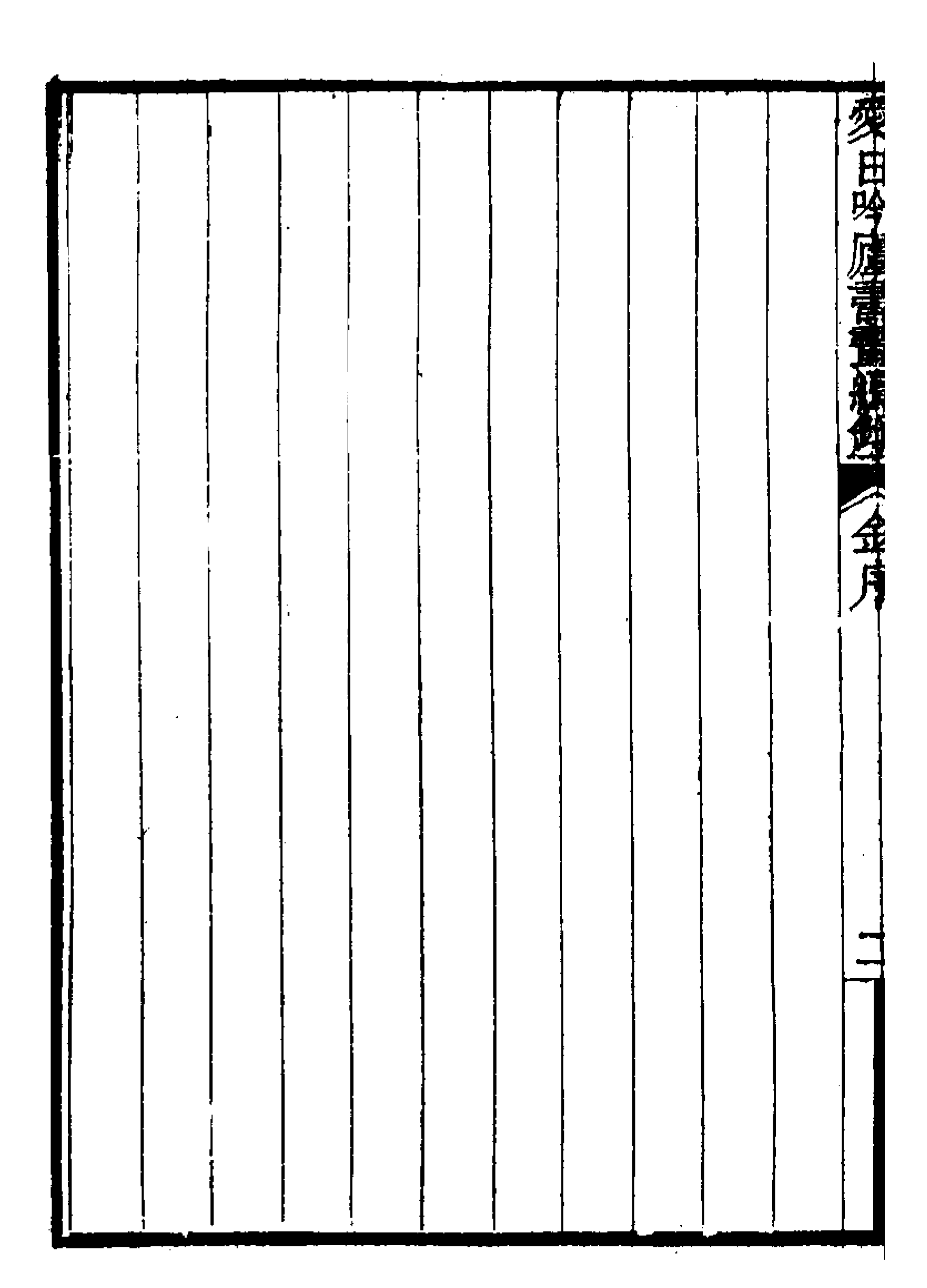
之今冬果以編定八卷來徵跋言其體例一遵前編無所出入足慰　先人未竟之志而徵賢嗣世守之忱矣昔張青父真蹟日錄有二三編郁逢慶有續記然皆本人續之未有子孫能續之者蓋子弟於過庭之時耳濡目染固較勝不學牆面之輩而為之父兄者視其所好多方引誘教導獎勸使其精神恆注於斯此中自有至樂先使之知再可言保不但可保且增益矣阮文達為天一閣書目作序勉其子孫廣為收儲以成續編范氏亦無一人能繼起者斯編一出不但為書畫之光兼為兩浙收藏家增色乎壬子冬月江陰繆荃孫序

愛日吟廬書畫續錄序

論畫始謝赫評書始庾肩吾六代遺籍丙部劚存唐後諸家相踵而起有若海嶽二史二譜公私纂述並時勒成非其尤著者歟私家所藏最錄為書溯厥濫觴斷自寶真殘緗斷楮亦何與人事而撝呵什襲若不勝其愛惜豈非氣類相感精神勿渝彼既能以學識意趣憑藉紙筆歷千百年炳炳照心目後之覽者亦自有其學識意趣太上與之訢合其次為所籠罩若乃眩貌遺神乍離乍合就其最下尚不能無感則撝呵什襲固將為人人之同情況好學深思心知其意者乎而謂能釋於懷恝於言乎下走持此論久矣吾友詞蔚閩而韙之則莊語下走我先子雋嗜名蹟

嘗發篋出所藏第其文字題跋綴以評騭起唐宋迄近代凡若干家書未成先子遂棄諸孤伯仲二兄又下世展帙凝愴不忍卒讀然先子學識意趣所寄不可遽湮沒我將謀剞劂子能為佐校讐乎下走不敢辭相與諮疑討異數閱月而卒業海內言書畫者交口稱愛日吟廬著錄精審無誇辭無誤賞詞蔚乃大慰則又語下走書中有但錄文字題跋而不加評騭者先子未竟之筆也先子晚年所獲甚多往往未及入錄不肖學識意趣不逮先子萬分一然數年來亦偶有所得不自量恂瞀將依前書體例續遺補闕遂附益其後亦猶先子志也其可乎下走力慫恿之吳江陸君廉夫今之工書畫精鑒別者也會其來游招邀賞

析又經年而續錄八卷別錄四卷皆有定本可付寫官下走重念自有縑楮即有書畫能者不知凡幾諸家專書編排甄綜在人間者代不過數家近世賡續稍廣流布差多然業而未成成而不著著而不克久傳者又復何限此其閒亦有幸有不幸耶抑學識意趣深淺廣狹固有殊耶詞蔚聚二世數十年所藏遠對曩哲挾曠代之思近承家學繹過庭之教芬芳悱惻感慨無涯於是其言為有物業而成成而著著而傳固自有其可信者下走當酹酒為錄中數十名家稱幸矣歲在癸丑九月既望秀州金兆蕃序

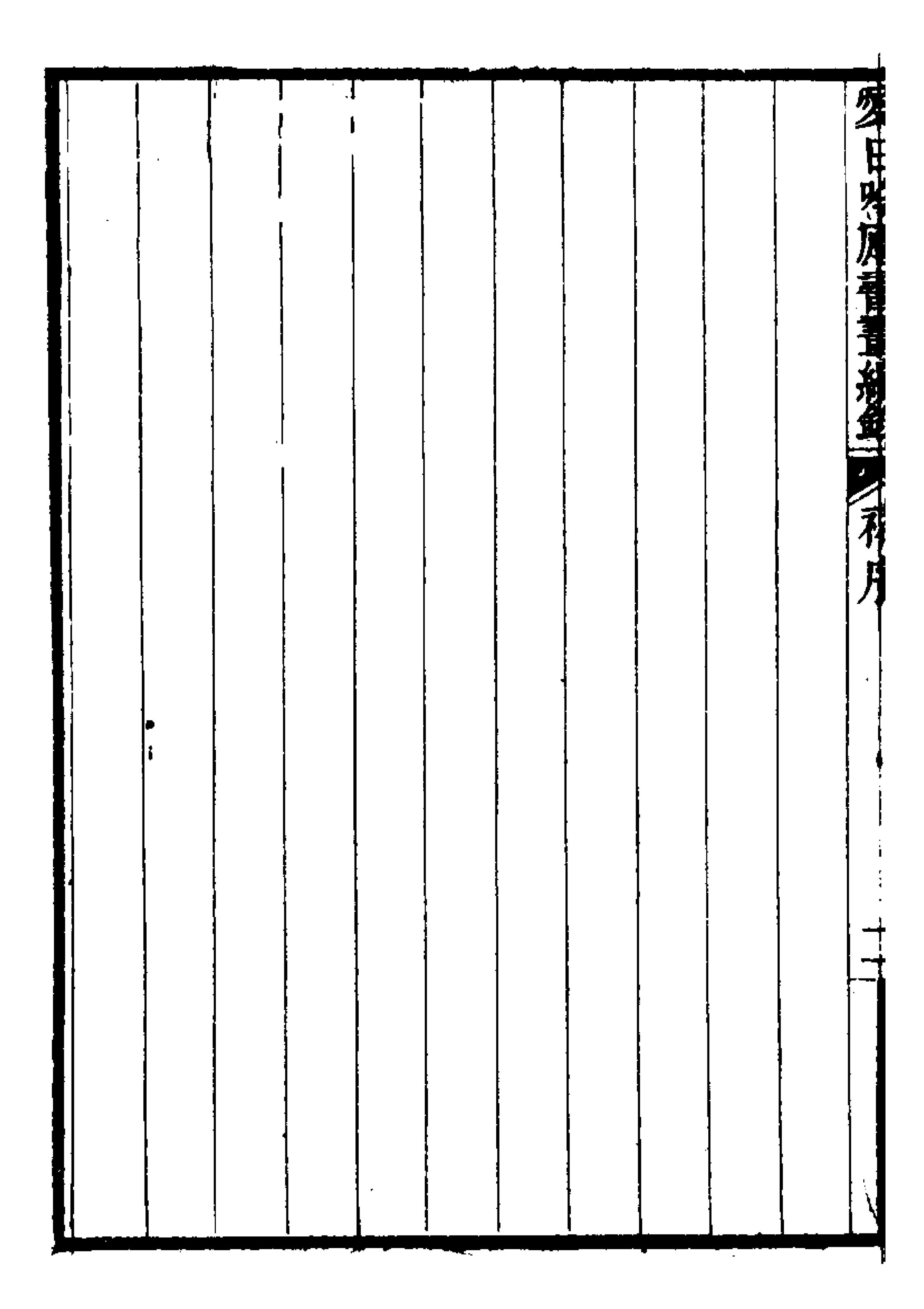


愛日吟廬書畫續錄序

自來收藏書畫者夥矣莫不綜及古近列為著錄標舉甲乙分別卷軸比而錄之粲然可觀然往往及身寶惜珍若球璧數傳而後子孫已不克保守散佚市人等於裘佩郎生平所著錄之書亦與金題玉躞同時并散都太僕寓意之編孫退谷消夏之記俱掇拾於將亡之際數十年後始經好事者傳寫刊行求如歐陽棐之編集古錄目張德謙之受遺命作清祕藏紹述先業汗青濟媺者今世殆不可多見矣平湖葛詞蔚先生既校刻 先德景亮先生所撰愛日吟廬書畫錄復舉先藏名蹟為前錄所未備及近日隨時搜得者賡續著錄自宋至清書畫并鄉先哲名蹟成

續錄八卷纂述體例一秉先型復以詩翰尺牘扇葉楹聯輯為別錄四卷別擇之謹嚴考證之詳備蔑以加矣或以錄鄉先哲名蹟及扇葉楹聯為前人著錄所無余謂濰縣高氏集鄉賢書畫成數巨冊名桑梓之遺曾刻有專書李竹朋撰書畫鑑影錄有名人扇冊朱卧庵書畫記梁茝鄰退庵題跋幷錄楹聯安得云前例所無乎詞蔚富於問學好古不倦郎以是編論之保守先澤善則歸親以視歐陽張氏亦何多讓况處此去古愈遠之日而搜集之宏富不減全盛之時復能詳考審擇列為一編其闡揚幽隱之微意與表章前哲之盛心有非近人所能窺測者是可傳矣繙讀一過仰佩靡已因不辭譾陋而為之敘甲寅四月餘

杭褚德彝

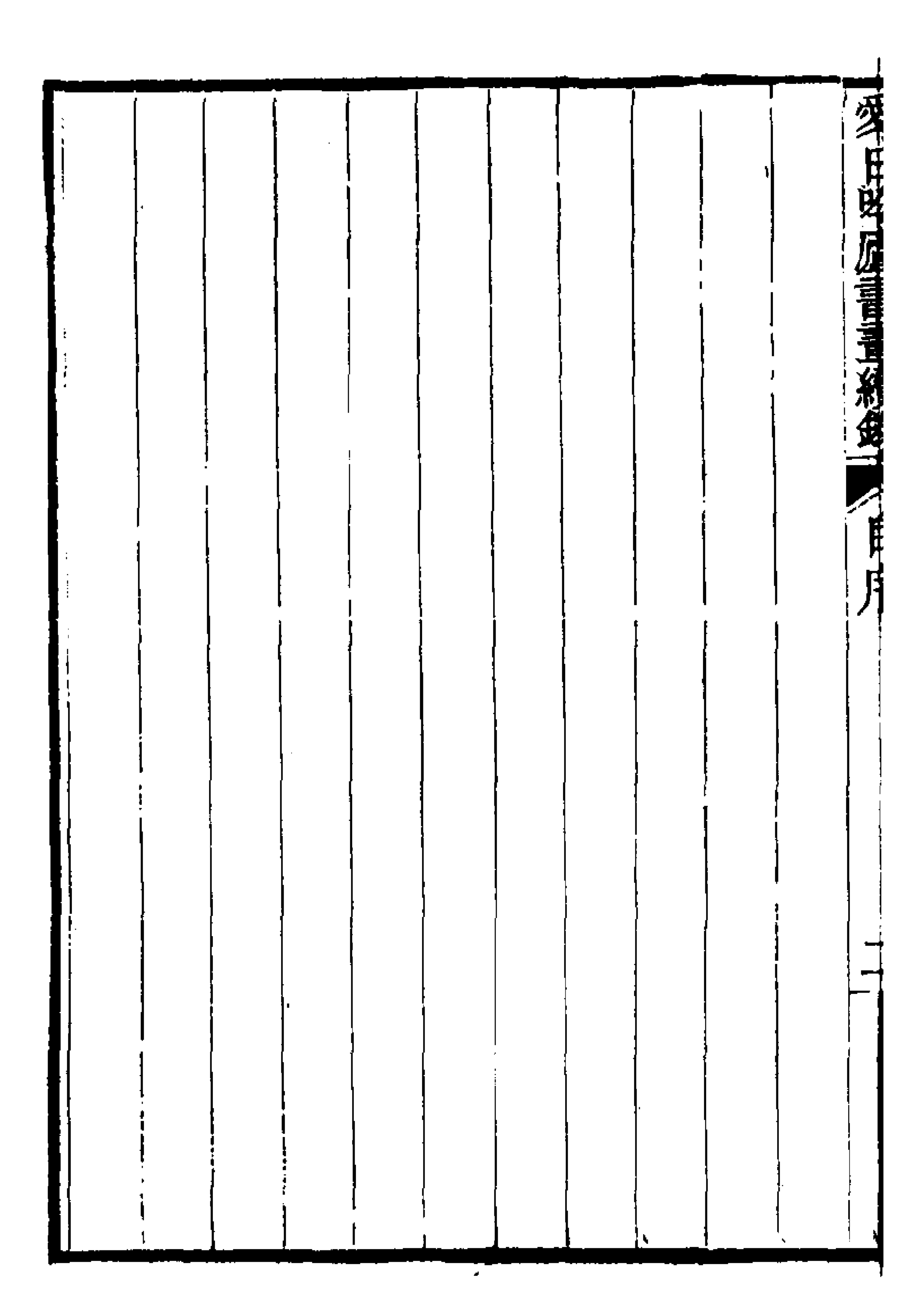


自序

嗟乎三十年為一世辛巳以來逾一世矣而書畫錄纔於今年告成疏緩之罪百喙難辭梓既竣檢篋中所藏書畫名蹟之未經著錄者若宋若元若明及清初最著各家大都為 先君子壬午以後所得視前錄所收卷軸相埒苟不甄綜而薈萃之不特諸名人聚精凝神之作將日就湮沒而 先君子網羅精竅與夫平生摩挲愛玩不忍釋之心無由顯白不更重滋戾哉惟是才識謭陋雖嗜書畫而不解畫於古名蹟之奧妙苦無門徑以事尋繹每欲編纂而未敢造次適吳江陸廉夫先生惠然來遊適盡發篋藏眎之廉翁歎為得未曾有屬速事編錄並許為綜覈豈是

自秋徂冬凡四閱月益以余手購者亦十擇其一二纂成續錄八卷又以詩翰尺牘彙册及扇葉楹帖諸小品勢不能逐加標識復輯成別錄四卷稍介疑似輒屏不錄一本
先君子審慎毋濫之意也伏念游藝小道亦足資古今考鏡唐宋以來通儒碩彥及藝術專家恆有纂述載在子部視為清祕陳后山詩曰晚知書畫真有益則是編之續豈徒以供卧遊悅耳目已也迴憶三十年前日侍
先君子之旁見獲一真蹟輒開顏累日以為古人精神所寄親見之宜寶藏之日月不居遭世多故金石之堅也有時而泐矧於楮墨絹素之戔戔者詎能有聚而無散當其聚而未散敢不急釐訂之以永古人之精神以存　先人之手

澤若云與前人鉅製爭奇誇富　先君子猶言太不自諒我敢以邛垤傲泰岱哉癸丑二月嵩湖葛嗣浵謨於鳴珂里之愛日吟廬



愛日吟廬書畫續錄目錄

卷一　宋元

卷二　明

文嘉小楷書心經并佛像冊

陸治花鳥軸

楊繼盛草書軸

鍾惺西園雅集圖卷

徐渭墨古藤軸

董其昌小楷書杜工部秋興詩卷

董其昌行書竹樓記卷

董其昌行書宋人詞卷

董其昌橫雲嶺樹圖軸

董其昌仿黃大癡山水軸

董其昌秋山蕭寺圖軸

卷三　明

黃道周草書軸

黃道周蘭草卷

倪元璐行書詩翰軸

史可法行書軸

楊廷麟行書詩翰軸

侯峒曾行書軸

孫杕吳令藍瑛詩畫合軸

陳洪綬芙蕖鸂鶒圖軸

陳洪綬童子卜玩圖軸

查繼佐草書軸

傅山草書軸

顧炎武呂留良屈大均行書尺牘合冊

查士標山水軸

蕭一芸仿黃鶴山樵山水軸

徐枋鄧尉諸勝紀游冊

八大山人草書冊

八大山人石壁雙鵰軸

髡殘牆角飽牛圖軸

道濟獨樹老夫圖軸

弘仁松石軸

馬守貞飛白竹軸

葉瓊章墨梅謝姮楷書詩翰合軸

卷四 清

吳偉業行楷詩翰軸

笪重光行書詩翰軸

笪重光墨山水軸

嚴繩孫萬里行吟圖卷

曾鯨許鑑合作陳維崧秋林放鶴圖軸

沈荃行楷詩翰軸

程致遠雪中尋梅圖軸

姜宸英草書軸

朱彝尊隸書十老詩冊

樊圻問寢圖軸

王武蝴蝶米囊軸

汪楫行書尺牘卷

禹之鼎竹林七賢圖統景屏

王樹穀汾陽檢玩圖軸

查昇行書軸

查昇行書軸

毛遠公墨石牡丹軸

高不騫行書詩翰小橫幅

卷五　清

黃鼎劍閣圖軸

黃鼎山水屏

顧湄蘭石扇題合裝軸

陳書花鳥軸

陳書墨山水軸

惲冰花鳥軸

馬荃花鳥冊

吳心來種蕉學書圖軸

吳振武墨水仙冊

高鳳翰君子圖橫幅

華嵒柳陰放馬圖軸

張庚諸番職貢圖卷

錢陳羣行書軸

金農行書尺牘冊

李鱓受天百祿圖軸

張照行書軸

張照劉鏞之何紹基小楷合卷

方士庶芭蕉竹石軸

黃慎墨人物屏

沈銓松林猛虎圖軸

圖清格荷花軸

宋光寶卷石小鳥軸

瑤華道人山水軸

杭世駿詩畫冊

杭世駿行書梅花詩冊

卷六 清

潘是稷蔡君恩花卉合冊

陸耀楷書劉安人壽序冊

梁同書行楷軸

梁同書行楷詩翰卷

梁同書行楷尺牘冊

王文治行楷詩翰軸

馮洽山水計芬花卉合冊

羅聘煮芝圖軸

翁方綱隸書屏

翁方綱行書詩翰屏

方薰墨山水軸

黎簡山水軸
倪芸玉蘭芍藥軸
顧應泰宋九賢像冊
馮金伯幻園八景詩畫冊
文鼎谿南補竹圖橫幅
陳鴻壽行書軸
張廷濟隸書軸
張廷濟行書軸
張廷濟行楷詩翰屏
殷樹柏計芬瞿繼昌合作花卉軸
計芬百齡長壽圖軸

陳銑羣仙祝壽圖軸

陳銑春酒眉壽圖軸

陳銑書畫合裝軸

陳銑梅花屏

何紹基隸書屏

何紹基行書屏

戴熙行書軸

戴熙楷書冊

戴熙枯木竹石軸

戴熙墨山水橫幅

余集費丹旭合作美人軸

任熊人物軸

胡遠仿沈石田山水軸

胡遠湖樓論古圖橫幅

趙之謙行書屏

陳璚行書冊

張鳴珂行楷冊

楊伯潤山水軸

吳滔仿黃大癡山水卷

錢慧安福星像軸

任頤福星像軸

卷八　鄉先哲遺墨

高心夔隸書軸

仇柄台梅花橫幅

沈景修楷書冊

楊文瑩行書軸

趙之謙楊峴徐惟現魏彥隸書大屏

陶燾胡璋吳滔楊伯潤山水大屏

王秉禮任薰任頤朱偁花鳥大屏

徐惟現隸書毓珊公祭文冊

郭鳴之花果軸

姚孟起楷書屏

吳滔墨山水屏

愛日吟廬書畫續錄卷一

平湖葛金烺景亮父鑒藏　第三子嗣浵續纂

宋巨然山水卷 絹本 高一尺七分 長一丈四尺四寸三分

讀古名人畫須將歷代沿革之故儲之於胸然後審其筆而證以紙絹墨色旁及於題跋傳序印章始得其理此巨師卷雖無題識而用筆之厚實自北苑而仰窺荆關者謹嚴堅勁淵然穆然非一披覽閒能盡其味又非筆墨所能詳述也今賡續斯錄以之弁冕夫何間然

巨然 在後飾山石上適有裂紋已失其半無印

收傳印記蒼巖子梁清標玉立氏印章 朱文方印 梁清標印 白文方印 蕉林鑒定 白文方印 子孫永保 白文方印下半剝蝕

是卷山水鈎勒濃厚皴用芝麻點墨染陰陽色以淺赭作各種雜樹葉無論單夾皆以厚筆施之屋宇舟車人物亦然然筆少意多無勢不備此蓋神明於北宗而成此渾厚者明之沈石田宋石門皆所從出由

委溯源知爲巨僧無疑矧絹紋圓細的是宋
物蕉林爲儲藏巨眼鈐記纍纍尤徵確鑿焉

宋李伯時揭鉢圖卷 紙本 高一尺一寸四分 長五尺三寸八分

卷畫白描人物有山水松石雜樹補景佛與鬼母各
率其徒作爭戰之狀其天王神將及羅刹妖魔百數
十人於數尺紙中寬綽有餘地筆墨時濃時淡時重
疊時單行是纖細而不拘形迹者故能氣韻生動不
覺其難祇覺其趣非深明於
陰陽變滅之理者不能解也

無款 無印

右五代人所畫佛語賓伽羅故事細窮毫髮極其變態
殆人間罕見駭目動心至矣盡矣寶之 吳寬 印二 原
博 朱文方印 古太史氏 朱文方印

匏庵公嘗道揭鉢圖精巧絕倫余每弗得一覩爲恨偶
過宜興與吳大本家同遊張公洞時有沈時暘邀余宿出

示此卷觀之極其詭異變態萬狀信非庸史所能及也

長洲沈周　印二　居南 朱文方印　白石翁 白文方印

揭鉢圖爲龍眠李伯時筆法先是梁武作水陸道場諸像以十六名盡三千界至有宋西蜀分上下八位爲佛陀達摩僧伽大菩薩大辟支阿羅漢神仙護法龍神等衆下之則阿修羅人衆地獄餓鬼外道幽譎怪險天龍神鬼不可思議希世所有此其遺法耶　王春宇大將軍出此卷示余云得之隨黃之間遂跋其後　桃花山令宛陵貢彧題　印二　貢彧 朱文方印　茀古 白文方印　引首印一　深柳草堂 朱文長方印

贊是圖者謂筆筆鳥跡風痕髣髴入妙余獨服其意周

萬變恍惚不經之態纍纍而來尺幅中奔星勇雷交集令觀者爲慈愍爲莊嚴爲恐懼歡喜鬼斧神工耳目不暇應接是從八萬四千毋陀羅貝遊戲而出一楮墨何忽得此不可名狀必傳　時菴張象升題印二時菴白文方印張象升五階氏印朱文方印

收傳印記內府圖書水硃數朱文印疊子京父印朱文方印墨林山人白文方印濟陽江氏卦軒珍藏朱文方印

揭鉢圖事蹟已具四跋此不必論惟以是圖爲世所習見或白描或設色不一而足卽名爲龍眠者亦皆工整細緻非如此卷之能游行自在也但吳跋謂爲五代人貢跋謂爲龍眠筆法此中不無罅漏適吳江陸君廉夫來游當湖下榻儆齋爰與商榷廉夫謂無徵不信至理不移事固有借彼證此以求其是者端甸齋之蜀江圖龐虛齋之醉僧圖皆有龍眠自題及收藏跋語者此爲余所親見品也審其筆致俱有粗

細頓挫非世間白描之類則是卷之
爲龍眠確有合處因據其說而志之

宋米芾山水卷 絹本 高一尺八分 長七尺七寸二分

絹色稍暗筆墨可辨其渾厚蔥鬱之氣撲人眉宇且
絹細如穀明人無此物也故歷數百年宛如初脫稿
時非此絹不能與筆
墨相發明可貴之至

元豐三年九月下浣作於天寧禪院 米芾印一 畫學博
士米芾 朱文長方印

明昌二年六月四日朝散大夫開州刺史臣高德裔奉
詔審定米芾山水畫眞跡 印一 羣中仙 白文方印

收傳印記劍閣 朱文長方印 東海口口 朱文方印 翰林國史脩
撰印 朱文方印不全 趙氏藏書 朱文方印不全 君謩 朱文葫蘆印 守拙存
吾道 白文方印 煮苦茗 白文長方印 甕游書壑 朱文長方印 閒中一

樂白文方印拂舞桃哥白文方印稟中仙白文方印以上十一印在

本身絹上 御賜香山洛社雙龍邊朱文楕圓印鵬舉私印朱文

方印以上二印在前隔水綾 明昌朱文長方印羣玉中祕

朱古文長方大印御府寶繪朱文方印依捲半簾明月朱文長方印以

上四印在後隔水綾 明昌御覽朱文大殿寶在卷尾紙

上

此卷由宋至今幾經易主何以高氏外無一人題記

且以余所見名作類此者往往有之正費索解遂以

此節詢之康夫康夫則云是無足怪余曾於武進盛

氏編畫錄時而得其故蔡忠惠荔支卷王孤雲金明

池圖卷皆煊赫而無題記者自天府落人間爲笪江

上所得江上有題云外間卷冊進呈者皆改裝割去

舊題跋恐遭忌諱也故兩卷皆無宋元題記

得此一證疑團盡釋米氏此卷遂無無遺議矣

宋徽宗馬和之檜風詩畫合卷書四幀紙本每幀高九寸五分闊五寸 畫四

幀絹本　每幀高九寸五
分　闊一尺七寸五分

第一幀

羔裘三章全文不錄　印一　宣龢書寶　朱文方印

第二幀

一鬚眉人坐幰幕牛車車夫執鞭侍轅側依牛而行
童子負盒隨老僕擔囊若爲導師者工細樹石布景

無款　無印

第三幀

素冠二章全文不錄　印一　宣龢書寶　朱文方印

第四幀

一長鬚人趺坐錦紋簟上一少年袖手雖立侍下襯
草地面前水墨玲瓏石及夾葉雜樹後襯雙鉤竹以
襯之

無款無印

第五幀

匪風三章全文不錄 印一 宣龢書寶 朱文方印

第六幀

先以青綠畫山坡叢草草中兩古柏在風中搖曳內見平地有雙馬駕車如飛而行中坐一人側首顧狂奔之僕風馳電激木葉皆飛極意寫倉皇之態

無款 無印

第七幀

萇楚三章全文不錄 印一 宣龢書寶 朱文方印

第八幀

一五十許人袖手背山腳而立面對河灘灘上雙鉤蘆草及細點叢叢殆即所謂萇楚耶

臣馬和之造 印二 忍齋 朱文連珠方印

誦詩三百篇不了詩中義何如觀此圖髣髴見大意

南陽仇遠 印一 山邨仇遠仁近 朱文方印

雍舊於京師見此卷及今十二年矣復於宋子虛處得

再觀真厚幸也 延祐七年九月六日趙雍題 印二 仲

穆 朱文方印 天水趙氏 朱文方印

古詩三百篇美刺足垂世後來說詩者孰究詩中彖馬

生筆頭春摹寫萬古意丹青繪鄶風超出言外志晴窗

一展玩盡洗塵俗氣撫卷心茫然千載可坐致 蜀客

劉括敬題 印一 斥初 朱文方印

收傳印記宣和 朱文長方印 清課 朱文長方印 趙氏子卬 朱文方印

喬氏其成白文方印 光啟堂朱文方印

宣和御書題於歷代名蹟者皆作瘦金體然細玩之亦自腴潤此四幀卻在虞褚之閒從容宛轉古致生妍非凡品也馬侍郎進御之圖自應工緻其不可及處仍有一種寬裕之態流露其閒趙魏公能體此意故筆墨相近自是以來畫人物漸尚峭利大雅之風遠矣○光緒己亥仲冬余送試赴禾中偶遊街市見一小肆中陳列此卷彼固不知馬和之爲何人者余遂以賤值得之誠一大快事也

宋岳飛報李綱書冊 紙本 凡六幀 每幀高九寸 闊四寸六分

軍事旁午未得時候 台安遠蒙 翰教忠懷義氣直薄雲漢而貫金石凡在含靈能無感奮況飛素切同仇者耶頃已鼓勵軍士直抵淮陰滅此而朝食已報國恩而答知己飛之願也即不然亦惟力是視死生以之決不狠顧偷存視昔此昔字原本點去 息於人間耳使還附此 申謝不宣

岳飛頓首　觀文相公閣下

武穆書蹟不多見此予故友朱子鹿苹所藏舊有王文成文待詔二跋及梁文康手書精忠遺蹟四字予昔官京師曾借觀之後鹿苹以宦途多事失去閱十餘年其子久章復得之楚中題跋斷爛脫落此以紙質堅厚獨完孫子寶田購付潢工重裝成帙予複閱之下爲遠想慨然史稱武穆少負氣節家貧力學又謂其自答詔書忠義之言流出肺腑有諸葛孔明之風是其情識學問殊非韓張諸公所及茲殆麟鸞爪甲之遺乎按紹興二年李忠定以觀文殿學士充湖廣宣撫使至潭州平盜武穆亦以觀察使權知潭州四年除鄂州節度使會金

人與劉豫侵淮圍廬州武穆奉高宗手敕救淮迺自提兵過廬州破之書中直抵淮陰之語當在此時忠憤之氣溢滿行楮不徒墨跡遒勁稜稜風骨也世閒神物多不爲風雷異物所攫寶光精魄垂五百餘年耿若星漢寶田其善藏之風高月朗睇古遙集展卷正對當使吾人正氣勃勃從故帙中生詎曰增長筆力而已　乾隆乙丑八月霅湖湖上歸人夏之芳題 隸書　印一　之芳 朱文方印

嘉慶二十一年歲次丙子秋九月朔山左初彭齡敬觀 印二　初彭齡印 朱文方印　初頤園行一 白文方印

阮元敬觀 印一　琅環僊館 朱文方印

嘉慶二十一年歲在丙子秋九月霜降日淮陰李宗昉

敬觀 印一 李宗昉印 白文迴文方印

江右陳希祖觀 印一 玉方 朱文方印

南宋奇蹟紹興初岳忠武答李忠定如此將相竝一時萬古綱常賴冰鏡矧伊烜烜誓天日志切同仇輕性命一鼓軍士抵淮陰死生以之圖報稱鄂王墨寶世罕傳一十一札埀家乘鄂國寶真齋所藏忠武王手簡凡十一帖相臺孫兒籲冤手搜遍故家血淚迸李公上饒單騎帖李忠定此帖亦藏岳氏星斗光芒正輝映鄂王真氣凜如生栁家心正知筆正小楷奏函尚仿顏忠武小楷似顏魯公見謝在杭文集行草如蘇力弥勁浩乎剛大塞天地方與蘇書風節應忠武學蘇書見相臺跋中鋒峻

峙背鬼軍欲挽銀河戰百勝行筆如虹萬丈强寒膽千
秋照邪佞忠定裔孫補書首鬱洲大字拜生敬書梁文康精忠
遺蹟四字於冊前久失矣李忠定後人為補書之　請勒湯陰廟廡壁登饗徹
神之聽　嘉慶乙亥夏四月廿五日北平翁方綱敬題
時年八十有二　印二　翁方綱印白文迴文方印　覃谿朱文方印
右宋岳忠武與李忠定手簡嘉慶壬申得自福州市肆
中時方偕同里諸君子修復忠定墓道遂獲此冊非偶
然也踰年攜至京師蘇齋老人以為至寶屬勒石湯陰
廟壁嗣從公淮上為王敬者借去鈎摹後至蘇州又為
石同福者重摹勒石送西湖岳祠而吳門摹本益多且
有偽為祖本索予題跋者可發一笑此冊不知何緣流

轉閩中忠定本閩產後跋夏之芳嘗巡按臺灣則得自福州殆非無因前歲假歸里中讀故友許盡山遺集有此詩乃知曾藏紫藤花菴中數十年附識於此道光十有七年歲次丁酉立秋前三日書於桂林節署之懷清堂 福州梁章鉅敬跋 印二 章鉅私印 白文方印 茝林 朱文方印

印一 壓角 賢者而後樂此 朱文方印

收傳印記藤華吟館 白文方印 茝林珍藏 朱文長方印 梁章鉅鑒賞印 白文長方印

太史公行天下周覽四海名山大川陶靖節著五柳傳好讀書不求甚解此皆孟子所謂養吾浩然之氣韓子所謂氣盛則言之長短皆宜也岳忠武忠義塞天地故當年僅三十在軍書旁午中爲章奏爲書劄爲詩文小詞無不入妙有老生宿儒窮日月畢心力爲之而不能到者此豈非天授耶夫亦曰氣盛而已

矣余於庚戌二月偶獲是冊名賢遺墨流傳數百年一字未損非神物護持豈易得此至考流傳審眞贗則夏翁梁三君已任其勞余何贅哉

宋朱熹張栻劉子合卷 紙本 朱一通高一尺二寸闊二尺四寸二分 張四通第一通高一尺一寸八分 闊一尺八寸八分 第二通高一尺一寸八分 闊九寸 第三通高一尺一寸九分 闊二尺二分 第四通高一尺一寸九分 闊一尺二寸五分

熹竊以春雨復寒伏惟 知府經略殿撰侍郎丈閣制威嚴 神物擁護 台候動止萬福 熹 區區託 芘幸粗推遣但祠祿已滿再請未報前此延之諸人報云勢或可得未知竟如何未閒大約食不足之患而意外之費復爾百出不可支吾親舊有躬耕淮南者鄉人多往從之亦欲妄意為此然尚未有買田屋夫之資方此借貸萬一就緒二

三年間或可免此煎迫耳衰病作輟亦復不常此旬月間方粗無所惱絕不敢用力觀書但時閱舊編間有新益如大學格物一條比方通暢無疑前此猶不免是強說故雖屢改更終不穩當旦夕當別寫求 教前本告 因省閱有紕漏處痛加辨詰復以示下爲幸也桂人蔣令過門相訪云堂上疏論廣西鹽法見其副封甚有本末渠歸必請見因附以此匆遽不暇詳悉未有侍 教之日臨風惘然切乞 以時爲 國自重有以慰善類之望千萬至禱

右謹具 呈 二月廿七日宣教郎直徽猷閣朱熹劄子

收傳印記子孫億世家傳之寶 朱文長方印

按朱子年譜及宋史本傳皆言乾道九年旨改左宣教郎淳熙九年以賑濟功除直徽猷閣時年五十三

嵗郎作此劄時也上款結銜與張南軒所歷官一一脗合且論學之言非同志者不談所商大學格物一一節推南軒足當之廣西鹽政郎廣南西路經略任內事也則書中情節又合似可信矣惟言行錄小傳謂南軒淳熙七年卒宋史傳不言年月日而横覽道學諸公傳可與朱子商著述者皆非此官則此書將誰屬耶繼讀顧廣圻言行錄校勘記謂此中訛誤不少則南軒之卒或有參差歟兩存其說以俟博雅者考正之

栻

比累奉狀竊計以次 呈徹顯介 委教如奉 清峙欣浣可知見邸報審 有持憲湖湘之命雖歎 賢者尚勞於外然湘中實 松楸桑梓之邦將與父老同託 芘庥又一幸也敬想 已復駐車出領又可畢泛 伉儷之藏當慰 懷抱也 栻 到郡將兩月雖黽勉夙夜未知攸濟尚幸警告時及之目前軍民之情似相安盜賊亦屏息但

防微慮遠關念處非一端耳所懷非尺紙可盡所冀他年
得歸林泉　公果以繡衣來臨復獲有從容之便耳　右
謹具　呈　承事郎充秘閣修撰權發遣江陵府張栻劄
上
收傳印記子孫億世家傳之寶朱文長方印
栻家　下問碑式頃見洪丞相隸釋中有漢碑制度甚詳
若上有題額似碑身不須重題一行直便寫去卻於銘之
後寫撰書人姓名須低銘文一兩字最後又書一行云某年某月
某日立此一行卻與銘文齊高　題額須用隸字篆恐難識向來平章如此
似穩當更在　裁處第恐栻之文終不足以稱耳　栻再
拜上覆

收傳印記子孫億世家傳之寶朱文長方印

栻皇恐再拜上問 尊眷伏惟 中外均愛 新祺 令子一一勝慶小孫每蒙 垂問足見 慈幼之所推及也幸頗耐壯差慰目前辱 寄兩圖恍若陪 語咲於其間桂林山川真是勝絕不可忘而此兩圖足盡其要 目力心匠何啻較三十里也荆南極目浩渺更無一山安得壯士挈提數峰置我前然兩日大雪登城縱觀益覺壯偉亦復不惡耳易傳語解損益刻并飲慰感是三者若非 兄主張當復墮渺茫耶糖氷併荷 見餉 簡君丁香竟得二石此尤絕市無有也蜀牋二百副子五十鸞梨十對謾馳上幸 檢校 文潛論學竟肯下意否 栻上覆

收傳印記子孫億世家傳之寶 朱文長方印

栻敬以深冬佳雪應時伏維 提刑 臺簿 尊兄趣裝多餘 神所相右 台候起居萬福 栻 正爾相望之遠敢幾 若時尊生 進德任道以對 休嘉 右謹具呈提刑臺簿 尊兄 台坐 十二月一日承事郎充秘閣修撰權發遣 江陵府張栻劄子

收傳印記子孫億世家傳之寶 朱文長方印

右劄四通皆南軒張子真蹟觀其結銜是南軒晚年筆也第一通無上款當時持憲湖湘者不知何人不可考第二通論碑式或即此函附言也第四通與提刑臺簿者修候書也皆無足論惟第三通詳其文義是與劉珙書也珙爲郴桂帥守時南軒以承務郎直秘閣丁父魏公憂居長沙地方多盜珙數問籌策及還奏其學行志業遂起守撫州改嚴州明年召入爲吏部侍郎起居郎侍從官嚴駿將大用則南軒與珙

有舊誼可信矣今劄中云辱寄兩圖恍若陪語笑於
其間桂林山川真是勝絕不可忘而此兩圖足盡其
要荆南極目浩渺更無一山然雪後登城縱觀亦復
不惡之數語者皆南軒知江陵府時追叙與珙商搉
盜策時景象也惟史傳有承務郎
此劄云承事郎小異耳未知孰是

宋陳容雙龍軸 絹本 高六尺三寸 闊三尺二寸六分

所老陳容 印一 所南 朱文方印

收傳印記 子京父印 朱文方印 墨林口口 朱文方印

所翁寫龍全龍在胸蒙以雲氣於雲勢開闔之中露
騰攫盤旋之態乾溼互用虛實相生象物之法無施
不宜古人取材博而以約名韓幹之馬戴嵩之牛皆
此類也近世頗有專畫一物以求名世者試將此幅
觀之便知古之所謂約也○按容字公儲自號所翁
福州長樂人以國子監主簿出守莆田善畫龍得變
化之意時爲松竹學柳誠懸鐵鉤鎖之法名重一時
垂老筆力簡易精妙絳色者可並董羽詳見項氏歷
代畫家
姓氏考

宋錢選洛陽耆英會圖卷 絹本 高九寸九分 長四尺九寸六分 後附序文及詩紙

本 高九寸九分 長二丈四寸二分

澤川舜舉 印一 舜舉画印 白文方印

武寧軍節度使司徒開府儀同三司職致仕韓國公富弼彥國年七十九　河東節度使太尉開府儀同三司判河南府潞國公文彥博寬夫年七十七　尚書司徒郎中致仕席汝口君從年七十七　朝議大夫致仕王尚恭安之年七十六　太常少卿致仕趙丙南正年七十五　秘書監致仕上柱國劉几伯壽年七十五　衛州防禦使致仕馮行己肅之年七十五　太中大夫充天章閣待制提舉崇福宮張燾景元年七十二　司農少卿致仕王慎言不

疑年七十二　宣徽南院使檢校太尉判大名府王拱辰
□貺年七十一　太中大夫提舉崇福宮張問昌言年七
十　龍圖閣學士通議大夫楚建中正叔年七十　端明
殿學士兼翰林侍讀太中大夫提舉崇福宮司馬光君實
年六十四

會約

序齒不序官為具務簡素朝夕食各不過五味菜菓脯醢
之類二十器酒巡無筭深淺自斟飲之必盡主人不勸客
亦不辭逐巡無下酒時作菜羹不禁召客共一簡客注可
否於字下不別作簡會日早赴　右有違約每事罰一巨
觥

耆英會詩

富弼　伏承留府太尉相公就弊居為耆年之會承命賦詩謹錄上呈伏惟采覽　西洛古帝都衣冠走集地豈有名利場驟為耆德會大尹吾舊相曠懷輕富貴日與退老游臺閣并省寺予慚最衰老亦許預其次遂欲肖儀容爛然形繪事閎嶠訪精筆致絹布絕藝人復崇宴□聊以示慈惠幽居近銅駝荼蘪仍湫底塞路移君庖盈車載春醴獻酬互相趣懽處不知止商嶺有四翁晉林惟七子較我集諸賢盛衰何遠爾並事實可矜傳之為千祀　弼覽長篇有十二八中第一八之句又賦一絕　顧我年齡雖第□在公勳德自□□□惟行業終難敵富貴康寧亦可降

文彥博　九老舊賢形繪事元豐勝槩會昌春毛肩素髮皆時彥揮麈清談盡席珍染翰不停詩思健飛觴無筭酒行頻蘭亭雅集誇脩禊洛社英遊賞序賓自愧空疎陪几杖更容款密奉簪紳當筵尚齒尤多幸十二人中第一人　彥博伏口公詩有第一無雙之句又成二十八字上呈　洛下衣冠今最盛當筵尚齒禮容新惟公福壽俱勛績今是八閒第一人　彥博代觴上君貺宣猷　勿愛大名名遂忘西洛樂銅駝本自佳金鳳亦不惡二月三月春融融千花萬花紅灼灼公子早歸來莫負花前約同賞狀元紅更對劉師閣　席汝言　繫國安危唐上宰功成身退漢留侯二公閒暇開高宴九老羅容奉勝流共接雅歡

恩意洽不矜崇貴禮容優賞心樂事人閒盛豈謂今稀古莫儔　壯志塵埃祿仕孳老歸畫到舊林泉曾無勳業書青史偶向康寧養年此年字原本圈去年自分杜門居陋巷敢期序齒預公筵更慚形穢才涼薄不稱耆眞接鉅賢　王尙恭

朝端風望兩台星珪組參差又十人入百喬年餘總數一千熙運遇良辰席閒韻語皆非俗耆上形容盡得眞勝事主盟開府盛儀容衰薄混清塵服許便衣更野逸序從遐齒侶天倫二公笑語增和氣坐久盤花旋發春　趙丙

新春開浴燕英髦主禮雍容下庶寮二相比肩官一品十八華髮仕三朝星階並列贈台耀樽酒時行挹斗杓東潁庸夫最無狀也將顏面赴嘉招　劉几

司徒碩德

今無比太尉殊勳固絕倫偶以華年陪盛宴喜將白髮照青春八公秪有山空著四皓當衰志且伸元老相望疏跡在不應此會愧前人制舉省元推二相龍頭昔日屬宣猷人間盛事並遐算一席幾盈九百籌　馮行己　書稱五福壽爲先有德人方得壽延自愧樸樕非遠器誰知齒髮亦遐年立身官忝三公貴推老名陪二相賢喜把儀容摸梵宇慙無纖効勒燕然當時遭遇承陶冶今日光榮預宴筵從此洛城增勝槩又新重作畫圖傳　楚建中　自顧頹齡七十餘久慙頑鈍費紅爐歸逢大老耆年會衰朽形骸愧畫圖二相謨猷編爛史諸公事業過前賢好圖像像傳來世何事頑疏亦比肩　王慎言　相印貂冠燦赤符

華顛高位侍臣俱不將官職誇鄉里惟向年齡入畫圖履
道口歡追故事玓瞻陰德見討謨切陪几席真榮觀珪璧
叢中閒祇砆　王拱辰　西都山水天下奇神嵩景室環
清伊甫申中閒氣秀不絕生賢會聖昌明時衣冠占數盛文
雅台符卿月光離離魏京雄奥壓出朔禁宮御府口天威
膏京此京字原本闕去　千里口桑柘犀甲萬旅馴熊羆公口紱帶
延三鎮胄懸赤輪承保鰲追歡契遇最深舊加復雍益交
旌麾　仁皇口在龍虎榜桂堂先後口高枝宦游出處五
十載鸞臺驥路俱騰夷三公極位固遼隔五年以長猶肩
隨公今復主鳳門鑰僕亦再撫銅臺畿二君相望阻河廣
三巡不克陪遊嬉忽聞斡步踵門至授我十二耆英詩整

冠蕭貌諷章句若坐室肆羅珠璣爲言白傅有高躅九君
結社真可師於今千載著風涵函就僧舍圖神姿詞宗端
明序篇目滂洒大筆何淋漓眷言履道靡克詘莬裘近邑
將營歸報云繪素得精筆願列霜壁如唇規退居舊相國
元老十年還政洛之涯康寧富貴偕五福靈瑤盛氣如虹
霓昔年大對繼晁董登科賜第同一碁紫垣步武既通掞
金莎里閑還隣比探禪論道劇訓對靡軋太古窮天機二
賢勛業著朝省爵齒宦學誰依稀今將圖畫表來世詎可
下客聯纓綏既蒙月品定人物不敢循避遠風期況承開
閣厚賓客富有景物佳園池銅駝坊西福善宅修竹萬口
籠清漪天光臺亭未百尺下眺林嶺如屏帷花王千品盡

殊勝風光繡盡三春輝二相街中潞公第碧瓦萬木煙參差左隅廟室本經禮右閣宸翰尊星奎婆娑青鳳舞松栝煥爛素錦熏酴醾石渠飛溜漱寒玉晝夜筝琵鳴階墀伊予陋宇治窮僻姑喜地廣為環溪樓名多景可曠望臺號風月延清暉四時花卉不外假拏舟傲幘聊嬉怡懷歸撫事若飢渴恨無羽翼西南飛人生交舊貴倫輩情親意接心相知豈無晚秀負才蘊高談大笑拘禮儀洛中故事名蒙燕二毛第一年相推口冠登仕荷天寵尊君報國當百為既嗟大耋盍知止納祿謝事皆所宜顧方北道倚煩劇未許解紱披荷衣長篇不令負花酌為指風什歌式微如羹甘露爽心骨侶捫玉麈親顏眉闕載雖未長羅宅菊英

侶亦思陶籬子山已著小園賦彥倫猶愧鍾□□聊攄短引謝招隱肯使猿鶴常驚啼　張問　槐庭二老樂堯仁盛集高年洛水濱華袞具瞻雖禮絕白頭序齒郤情親林泉几席同禪院山野巾裘侶隱淪樽酒花香纔過節池塘草色已催春白公酬唱吟哦內衛武康强笑語頻豈獨丹青傳不朽潛欣風俗欲還淳芝田雞戲調形健蓮葉龜遊納息勻商皓寂寥拘小節漢疏局蹙止家人莫因氣貌凝丹灶自有光陰寄大椿復得謨謀爲上客恐遺元爽在編民神仙可學今方信道術相忘久益真滿座交歡祝眉壽群生五福託鴻鈞　張燾　洛城今昔衣冠盛韓國園林景物全功在三朝尊二相數踰九口萃群賢當時鄉社爲

高會此日俱留許款延多幸不才陪履舄更慚七十是新
年　司馬光　洛下衣冠最惜春相從燕飲任天真隨家
所有自可樂爲具雖微誰笑貧不待珍羞方下箸只將佳
景便娛賓庾公此興知非淺藜藿終難作主人　作眞率
會伯康年七十八歲安之年七十七歲正叔年七十四歲
肅之年七十二歲不疑年七十三歲叔達年七十歲光年
六十四歲合五百餘歲口號成詩用安之前韻　七人五
百有餘歲同醉花前今古稀走馬鬪鷄非我事紵衣絲髮
且相輝　經春無事聯翩醉彼此往來能幾家切莫辭斟
十分酒儘從他笑滿頭花

引首五大字

洛陽耆英會 無款 無印

收傳印記徐氏珍玩朱文方印 臣南印白文方印 式龍印白文方印

圖作十三人像像上有細字題名童子侍者不列入几案筆硯書卷俱備結搆謹嚴無纖繚草率之病其為宋畫無疑而圖畫之妙直可與武梁祠石畫聖因寺羅漢及蘇玄妙觀老子像相頡頏倘令工寫人物者見之益知畫品之高○圖後有司馬光序文字多漫漶裝手顛倒置之不可讀故不錄

唐宋元三朝集畫冊 凡八幀

第一幀楊昇山水 絹本 高一尺一寸 闊八寸六分

楊昇 無印

收傳印記瑞文圖書朱文方印

是幀大青綠山水近人約四五分長鬚眉俱見樹木鉤點並施稍小者用渾點山石房屋鉤筆極粗敷色後只覺渾融不入呆板白雲以淡墨鉤出然後染而著粉殆所謂僧繇法歟○按昇開元館畫直以寫照

專門學張僧繇沒骨法並善山水詳見唐書藝文志

第二幀王曉花鳥絹本高一尺一寸七分闊九寸三分

太原王曉畫 印一 華口王口 朱文方印

收傳印記中立家藏 朱白文方印 亚子浩書畫印 朱文長方印

貞賞 朱文葫蘆印

是幀畫雙鉤石榴子規鳥筆如銀絲設色古豔明人不能得其拙趣○按曉泗州人善翎毛叢棘師郭乾暉鷹鷂得其妙能畫人物詳見圖繪寶鑑

第三幀燕文貴山水絹本高一尺一寸六分闊九寸二分

燕文貴画 無印

收傳印記內府圖書 朱文長方印

是幀畫雪景岡巒重複遠勢迴環外以枯瘦橋林掩映之黝然寒色逼人下有簑笠漁翁江心垂釣

第四幀李唐山水絹本　高八寸八分　闊七寸四分

晞古李唐　印一　陽谷朱文方印

是幀北宗小斧劈皴淺絳山水寫奇峯危石中夾棧道松楓雜樹掩其半見兩驢兩人有秋山行旅之概對面遠山林立白雲護其趾亦一奇景也

第五幀無名氏山水絹本　高七寸八分　闊七寸七分

無款　無印

收傳印記□氏□道朱文方印

是幀用重筆畫橋林坡石坡側露船尾有篷冒之一叟一童循仄徑行林間露屋屋後見隔岸山光已希微掩映矣其筆致在馬遠夏圭之間

第六幀管道昇蘭竹絹本　高九寸六分　闊九寸八分

無款　印一　魏國夫人趙管朱文方印

是幀墨筆蘭竹略見坡石苔
點其畫法與子昂子固相類

第七幀黃公望山水 絹本 高八寸八分 闊八寸

雲橫嶺外千重樹流水聲中三兩家 一峰道人 印一 大
癡 朱文長方印 右壓角 印一 黃氏子久 白文方印

風流千載大癡翁點染丹崖造化工道人月下吹簫處
知在天池石壁東 後學沈周題 印一 啓南 朱文方印

收傳印記中吳錢氏收藏印 朱文長文印

是幀南宗淺絳山水折帶兼披麻皴石有方勢小樹
縱橫俱見筆趣後以淡筆抹山痕略加大點類米氏
法昔人謂大癡
遠山似米信然

第八幀王淵菊花 紙本 高九寸 闊九寸一分

若水王淵画 隸書 印一 王氏若水 白文方印

收傳印記文璧朱文長方印 知白白文長方印 沈度印白文中方印

吳錢氏收藏印朱文長方印

是幀設色菊花鉤花點葉極其精到而其精處卻不在形迹而在意趣即善鑒古者亦須靜心對之乃能領略惲氏之所祖也

宋無名氏行書冊紙本 凡五幀 每幀高一尺三分闊一尺五寸六分

東坡先生云子寬綽而有餘寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂毅論蘭亭禊事詩叙先秦古器科斗文字結密而無閒如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖爲俗學者言歸畢竟如此 無款 無印

此無名款黃文節書也且其中又有殘缺語不連屬加

以跋語全無後人將何取信當裝成時擬以明沈周當之以意為之取其近似而已今將編錄重復摩挲見其筆勢意趣有非明人所能為者古迹不易得題以存之

壬子秋日吳江陸恢在平湖愛日吟廬記 隸書 印二

陸恢私印 白文方印 廉夫 朱文方印 引首 印一 醜奴闍主 朱文方印 長

收傳印記 瑞文圖書 朱文方印 口谷齋圖書記 白文方印 長吳興沈氏家藏 朱文方印 長 三槐堂書畫記 朱文方印

此冊余得之未敢定其時代而審其紙宋紙也審其墨如漆而有黝光也審其書之體勢黃山谷也然無款而缺不足徵棄之乎則可惜錄之乎苦無名無已則質諸二三知己而廉夫陸君適至舍余詢之初亦不能決一日躍然曰山谷以後似山谷者莫如沈石田石田書君家有行書卷已取而核對矣紙墨筆致皆不能如此之古推而上之有元南宋皆無其人則將仍歸山谷乎余已跋其後云余諾之遂以無名氏

錄而厠於宋人內

庶不負此名迹乎

元趙孟頫行楷千文冊 紙本 凡二十二幀 第一幀至第二十一幀每幀高九寸九分闊五寸三分 第二十二幀高九寸九分 闊三寸四分

冊經水蝕失全字三四其餘僅存筆脚而字可推詳觸處皆有

全文不錄 大德二年秋八月廿五日書 子昂 印一 趙氏子印 朱文方印

收傳印記 蘇臣 白文方印 姚肇基印 白文方印 思昌 朱文方印 留香書閣珍藏 白文方印 張□之印 白文方印

右錄趙魏公大德二年所書千文筆勢開闔動蕩有龍騰鳳舞之神眞劇作也其書純以腕運故獨往獨來毫無攔阻姿態如永禪師轉折如褚中令皆公生平所固有者特於運筆時任其流露而已初無所成心爲雖經水刼失字不少而風馳雨驟之概自不可掩昔人謂公日書萬餘字觀此冊與蓮花經信矣然

公尙有一種樸厚書更耐人
尋味能者固不可一槪論也

元趙孟頫支遁相馬圖卷 絹本 高一尺九分 長九尺四寸

大德丙午秋八月廿五日吳興趙孟頫書 印二 趙氏子印 朱文方印 下一印不可辨

圖畫松椿雜樹山石坡陀人約長六寸馬身自首至尾約七寸自膝至背約五寸鞠筆宛轉如絲水墨渲染凡寫支遁圉官及調馬者共五人馬八匹皆顧盼有致惟收藏失所屢次改裝絹絲有脫落絹紋有斜曲又有補絹漏畫及不畫而誤會者此皆古物之累也而後生小子欲得古本爲依歸舍此則臨摹無自安敢以破損薄之

元鮮于樞行書詩翰卷 紙本 高一尺一寸四分 長四尺八寸四分

元人書無論工拙細玩之大半似趙文敏殆亦當時風尙使然獨困學此卷結體權奇筆力雄肆直與宋之山谷海岳墨寶相頡頏丹邱諸公不能到也敝篋中有數之品編錄至此特爲揭出

驚流激長灘百折怒未已篙師與水爭退尺進纔咫技窮解衣下力排過乃止維時春冬交冰雪寒墮指我時卧舟中起視類有泚汗疏一何補辛苦愧舟子　過桐廬漏港灘示舟人之作　鮮于樞書　印一　困學齋　朱文長方印

困學先生至元間以材選爲浙東宣慰司經歷改江浙行省都事每出必載筆櫝父老環聚指謂曰此我鮮于公也及日暮歸則美硯撫琴取古鐘鼎彝法書名畫縱玩之賓至則共諷詠於竹林之閒或命觴徑醉醉極放歌作書飄飄然有塵外風格營一室號曰困學齋又號直寄老人當時文望與趙魏公相伯仲後遷太常典簿

臞樵沈遇　印一　光風霽月　白文方印　引首印一　沈沈　朱文方印　右壓尾印

一東臯朱文扁方印

雍正十有二年歲在甲寅春二月十有二日瑯琊王澍

觀印二王澍印白文方印虛舟朱文方印

收傳印記歲寒高節朱文長方印聚好朱文葫蘆印式古堂朱文長方印仙客朱文方印叔謙白文長方印蕉林玉立氏圖書朱文方印訥菴白文方印文鼎朱文方印笠園朱文方印梁清標印白文迴文方印蕉林鑒定白文方印蕉林書屋朱文迴文長方印河北梁清標鑒定印朱文方印劉恕朱文方印寒碧主人白文迴文方印秋碧朱文葫蘆印劉氏寒碧莊印朱文長方印式古堂書畫朱文長方印卞令之鑒定朱文方印鴛湖汪氏家藏朱文長方印省白文方印訥菴欣賞朱文長方印梁清標鑒賞印白文方印元玉朱文方印卞永譽鑑賞印

白文長方印 曾在寒碧莊主人處 白文長方印 永譽 朱文方印 令之氏 白文方印 仙客鑒定 朱文長方印 傳經堂書畫印 朱文長方印 棠邨審定 白文方印 寒碧主人印 朱文迴文長方印 寒碧主人 朱文圓印 華步劉氏家藏 朱文古文長方印

沈耀樵去困學不遠知其爲江浙行省都事時父老環觀指而目之曰此我鮮于公也夫父老愛公公必有以致之今觀桐廬攤示舟子詩信爲仁者言矣恤民之力憂民之憂民亦愛戴之天更默佑之負異材亨盛名夫豈過哉不然恃才召謗世不乏人孰謂筆墨之微不關勸戒耶○按耀樵字公濟吳人永樂年嘗召見歷官正正兩朝聲稱益甚生於洪武二十年丁巳沒於正統十三年戊辰年七十有二

元趙雍八駿圖卷 紙本高一尺一寸二分長八尺七寸

趙雍 印一 仲穆 朱文方印

從來名人畫名馬落筆疑真不疑假君看搨上出龍駒

風骨權奇絕瀟洒却憶至元全盛時四十萬匹皆吾師

崇天門下宣入貢太僕牽來親見之我聞驥德比君子

意氣相期千萬里莫惜黃金市駿蹄蚤晚騎之見天子

宣德辛亥八月望後三日題　南郡楊溥　印二　楊溥之印（朱文方印）弘濟（白文方印）

收傳印記董氏怡壽堂之章（朱文方印）緼真閣書畫禪（白文方印）鋤經閣珍藏書畫記（朱文方印）

開卷畫淡黑深黃二馬並行作上坡勢繼畫全白深黑二馬一俯一仰作飛追勢一甘草黃一白鼻驪作交頸擦癢勢圉官衣紅衣騎菊花青馬回頭顧其後若引班馬自波中躍起者然此入馬而併爲一氣已見結構之妙又復筆細如絲堅勁超脫尤爲古秀至人馬之外平坡卷石草色苔痕純以一綫了之奇極韻極

元朱德潤阜齋山館圖軸 紙本 高四尺六寸二分 闊一尺五寸六分

至正壬辰春仲作阜齋山館圖 眉宇朱德潤 印二 朱德潤印 白文方印 眉宇散人 朱文方印

收傳印記 北海孫氏 朱文隸書方印

此幅編錄時廉夫告余曰朱眉宇此本與吳興龐氏武進盛氏所藏一軸一卷同一筆墨而此尤融渾惟題字經蝕略有添痕所幸印章無恙畫亦未加一點至精至精

元馬文璧春雲曉靄圖軸 紙本 高四尺六寸 闊一尺六寸七分

春雲曉靄 篆書 文璧爲叔端作 印二 馬文璧 朱白文方印 曾鈍生 白文方印

樹色蒼蒼鎖暮煙水聲汩汩流潺湲幽人慣聽閒來往謂道山居日似年 鐵叟 印二 廉夫 朱文方印 鉄笛道人 朱文

方印

煙迷山下樹雲動樹中山一片朦朧影相看未擬還

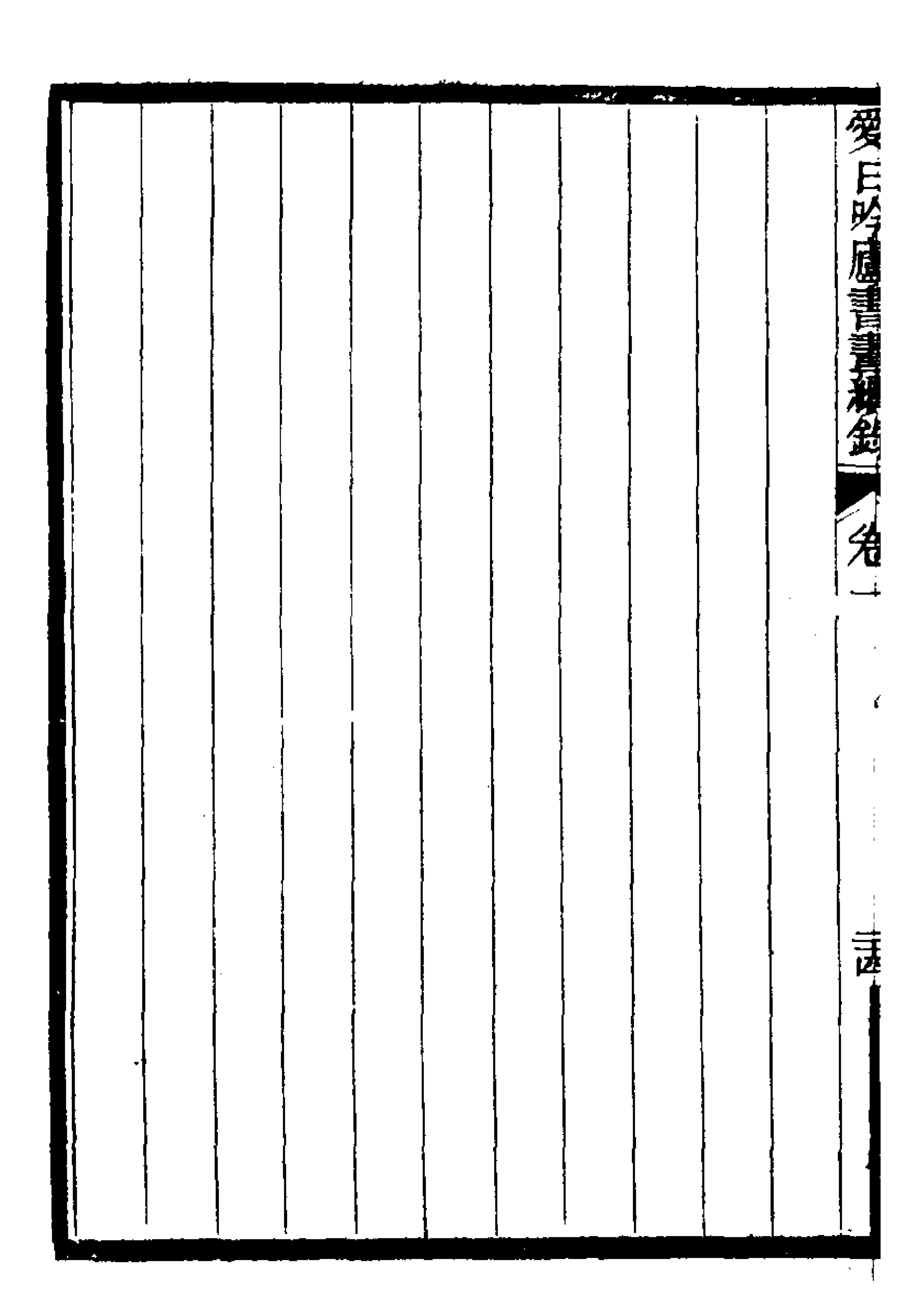
朱吉題 印一 朱固叟 朱文方印

收傳印記墨林山人 白文方印 子京父印 朱文方印 小泉張超

谷 朱文長方印

魯鈍生得大癡心傳爲南宗說法化刻畫爲

渾厚此其津梁收之見元末明初之氣象焉



愛日吟廬書畫續錄卷二

平湖葛金烺景亮父鑒藏　第三子嗣浵續纂

明初無名氏仙蹟圖軸 絹本 高二尺一寸六分 闊一尺六寸五分

無款 無印

收傳印記 十洲朱文葫蘆印

是幀絹色黃赭經緯皆圓非有明中晚之物畫法北宗鉤勒堅勁皴用小斧劈樹石屋宇人物皆精到而出以靈緊固元末明初佳製也惟無款而有十洲印故後人認為仇作然具眼者自知之無庸辯也今當入錄不敢蒙混特為標明

明沈周行楷詩翰卷 紙本 高九寸四分 長二丈二尺七寸五分

丹陽道中一首　抖擻山邊水際身廿年重踏舊京塵依依殘夢丹陽月兀兀輕車白髮人料自去來無箇事趂他

花柳未分春關津莫作誰何問詩酒乘此乘字原本點去承平一老民

和周院判元巳上巳日登雨花臺韻一首

上巳乘春上古臺登臨不為昔人哀青煙萬井城中見白練長江地底來且遣天花作談柄莫歌桃葉惱心灰老年再到應難卜須盡浮生有限杯

鳳凰臺

嘆息鳳凰招莫來登臨惟有此荒臺千年往事不復矣一箇虛名安用哉飛絮游絲果何物浮雲落日且深杯白頭荷篠空歸去快覩心存首重回

太常寺與陳少卿牡丹燕

清卿南軒春有光點綴萬綠留紅芳臨軒撩亂難比數楊家內屏當面張南都根本元氣壯此花盛得當推王天於清高補富貴人與草木爭文章春盤厭飫酒飫口簪纓盡座中飛觴晷

無絲竹聒清論濟有風日含新粧嗟予濟倒似倉父布袍也拂春風晉白鷗本是世外物參鸞附鵠來翱翔兩年嘆息俱作客自家一株煙草荒平章往事不復較在在有花皆洛陽主人勸客莫辭醉更言此會非尋常為花置像保長有人間風雨當無傷　沈周印二　啓南朱文方印　石田白文方印

引首印一　煮石亭白文長方印

收傳印記松下朱文圓印　梁溪鄒氏延喜樓珍藏書畫記白文方印

余家所收明人書畫中惟石田真迹獨少壬子秋閒將編輯是錄始得畫軸畫卷各一而此卷尚是先子手購者確為詩書雙絕之作突出於尋常諸品上也即置之山谷書中亦無多讓敢不寶諸○拔石田翁自書舊作四首其牡丹燕一首曾見明耕石齋本石田先生詩鈔第二卷中惟題為陳大常師召邀賞

南軒牡丹云云與卷中小異耳盛得集
中作盛德餘三首未曾刊入幷誌於此

明沈周雲山古木圖軸 絹本高八尺六寸五分闊三尺七寸三分

重巒疊翠溪澗瀠洄林木掩映於巖前廬舍依棲於
深谷高則山勢起伏以環抱之卑則泉流屈曲以貫
通之非儲全局於胸者不能為詢文章大手筆也而
筆勢復操縱自如不為瑣碎所屈故蒼中生潤氣韻
悠然經沈石公鑒定題
識則石田苦心不負矣

無款 無印

啓南先生天稟超絕寫山水一意元人直入仲圭之室
余所見真蹟巨幅不下十餘幀皆稱奇跡此幅乃先生
經意之作嵐容蒼翠樹木掩映尤為可貴雖未經署款
案是的筆用識數語以示知音 癸未冬十一月范允
臨書 印二 范允臨印白文方印 迴長倩父白文方印

自來收藏家入著錄者大幅不多見亦自有故蓋大幅非邱壑多而筆力雄壯者不能為又非精神富而性耐煩勞者不肯為况古名家學力既到往往年已就衰對此尋丈之幅類皆棄而棄置爲有明一代畫家筆力學問皆造極頂莫如石田而又不爽門外事故名作最多然大卷多而大軸少卷橫幅也可累歲月為之軸則久舒易損必須一氣呵成故石田大軸亦不多見今偶一見之而未署款未免缺陷幸石公題之而疑議可息且此軸於無意中得之對兹名蹟尤覺喜不自勝時壬子九月初七日

明沈周詩畫軸

綾本 高三尺二寸一分 闊九寸八分

畫作水閣平田長林遠岫是村落間景山石多方勢似從大癡取法不作高峰者為錄詩留餘地也

報宋有心公不死殺公無罪宋何名事由家毀道濟壞禍實天爲仲達生華表那消新鶴語東窗休怪舊鷄聲長林高塚萬山裏風雨時時鬪甲兵 予自古杭回維德遠來問候且詢近作因誦重謁岳墳一詩維德出吳綾索書歸

為宗政贈更求益水墨數筆以補下方之空遂不辭云

成化甲辰沈周 印二 啟南 朱文方印 石田 朱文方印 引首印一 煮石亭 白文長方印

明代諸家中論邱壑之富魄力之大無有出石田右者長箋大幅層出不窮而筆力又足以副之故文唐董三家皆服其雄厚是幅而嘗鼎一臠未盡此翁能事而禿毫直下盡興而止無一絲徇世態可以見其胸次矣若先題詩而後作畫明人真蹟中恆有之而無足異焉

明沈周山水卷 紙本 高一尺二寸 長二丈九尺四寸

山根石岸港汊逶迤古木叢林層層掩護即柳柳州所謂奧如之景也石田以一舟穿入其閒沿流曲折即景作圖閒遇谿處遙見遠山亦遂收入此又就奧如而生曠如矣惟舟中所見詳近略遠山腳巉巖愈形險峻故自題中別白其非巴蜀也蓋山之性一也一石高低與一山夷險無以異所異者大小耳此就其小者而詳圖之不得不重加標識至皴擦周密渲染設色以分陰陽又極明豔是石田寫真中用意作

文復如此縣長
允為平生精品

此卷余戲作於吳城舟中盡自楓橋迤邐經沖巷達蓬窓所見即點染之不覺既此一卷皆吳中山水而已觀者勿以巴蜀也　沈周跋　印二　啓南朱文方印　沈氏啟南朱文方印

明代富邱壑首推石田片石孤林不足盡此翁能事此以小題目放大文章五岳之胸乃稍展布彼言非巴蜀我仍作巴蜀觀可也得此而石田之全體見矣篋中所有諸件可印證矣蓋前此之山水巨幅雖有范石公題終嫌無款綾本詩畫小幅雖有題而畫筆寥寥終不若此卷之茂密雄奇再接再厲將枕中祕和盤託出者也

明張靈芝石軸　紙本　高二尺九寸八分　闊一尺三寸九分

一石兀立於中下承土坡小草數莖而已石上生五色芝俯仰高下不一其狀石渲淡墨陰處加垂頭點和以汁青極陽處施焦墨大點嵌石綠以分眉目沈文之精者無以尙也

茹秀歌秦谷含靈紀漢宮名傳九莖異瑞擬六英同曉露
滋金掖春雲暖玉蕤遥知來五嶽採擷向杯中　吳趙張
靈書　印一　吳下阿靈 朱文方印

收傳印記　崑山徐氏鑒藏 朱文長方印　查士標印 白文迴文方印
劉氏寒碧山莊 朱文長方印　蓉峰祕藏 朱文方印

夢晉與六如至交閱六如集中唱和諸作知其詩畫
各藝無不駕乎其上惜傳世獨少非若沈文唐仇之
尚可懸金以購者據廉夫云此外惟吳興龐氏
有鶴聽琴一圖曾以七百金購得他處無聞矣

明唐寅行楷詩翰軸　紙本　高五尺三寸　闊二尺一分

分作六行書七律一章外加跋語名款書學松雪古
樸處絕似鮮于伯機惜從前收藏不得所損去數字
至可憾也

□□斯身益最深撚身還要撚諸心鞠躬晴至如神在恭

已虛齋儼帝臨視聽動言皆有法杯盤鏡牀盡書箴遏知
危坐焚香處默口精微義理尋　武塘於君別號撿齋葛
宗華索詩贈之因為賦此　吳郡唐寅稿　印二　南京解元
朱文長方印　逃禪仙吏　朱文方印

六如書畫於明四家中獨以韻勝南田私淑之為倩初名宿則六如可知矣惟贋多真少求之不易是幅為猶子昌楣所收余視之果真也喜而誌之○按是詩見六如居士全集第二卷首句為檢束斯身益最深末句為默把精微義理尋摘記於此俾讀是詩者得窺全豹

明唐寅風塵三俠圖軸　紙本　高二尺八寸三分　闊一尺三寸三分

墨樹石界畫器皿白描人物統體皆墨惟人面及手有淺赭色格高氣清允為六如精品惜題詩處蝕去半行有填補數字所幸名款圖章俱未損故能辨認為真蹟也

萬事傷心在目前一身顦顇對花眠黃金用盡教歌舞留

與他人樂少年　唐寅画并題 印一 唐白虎 朱文方印

圖中畫三人一美人坐而理髮一巾帶丈夫袖手立另一偉鬚髯者作據牀回顧態殆即唐人小說中所記衛公紅拂及虬髯客事乎題中不明言而詳詩意卻合姑為記之○鈔錄既竟適有餘閒因取前錄所收秋山行旅圖互相比對雖紙絹不同而筆致無二前嫌可盡釋矣喜而又記

明文徵明行楷詩翰卷 紙本 高一尺八分 長二尺九寸

次韻陳郡推九日陪郡公吳山登高四首　何處登臨汎菊華越城東畔意偏佳山搖落日迎飛旆湖染秋光暎舞階九日樽前聊酩酊百年身外任安排就中別有同民樂憑仗時情莫惱懷　斜日登登轉石廊紫萸黃葉正臨香閒居誰問陶元亮故事猶傳費長房脫帽不妨供咲傲倚樓何必問行藏吳臺越壘都陳迹咲對湖山且盡觴　木

誇蘊晉解逃禪喜有風流繼樂天皁蓋行春人似蟻樓船汎月酒如泉嵐光圍坐千峯雨暝色浮空萬樹烟見說百篇乘醉得使君真是飲中仙　楞伽湖上翠千盤寶髻平臨綠玉灣尋丞不辭穿窈窕摘衣聊復履嶙顏百年清淨山中債□事浮生竹院閒輸我白頭林下客時時雙足濯潺湲　徵明　印二　文徵明印白文方印　衡山朱文方印　引首印一　停云白文長方印

停雲書法上追晉唐久有定評所著甫田集屢經兵燹已不多見余家藏有小楷五律十五首已登前錄此卷行楷七律四首可想見承平時吳中韻事書蹟尤妙絕向在明人詩翰冊中茲謹另裝成卷特標於此俾得輝映兩錄云

明文徵明煙汀垂釣圖軸絹本　高四尺二寸　闊二尺一寸

畫作喬林斷岸洲渚潆洄一人鬚眉坐小艇蕩漾其閒而對岸之山僅露其趾是河濱山腳港汊中景也石廓樹身用筆疏爽略加皴擦即事渲染極明秀設色之本惟收藏不得所絹色闇澹且破損處有人潤色色雖渾厚而非真相觀者審之

斷葦棲塘秋滿川晚晴漪樹一汀烟青山近是供詩料忽共斜陽落釣船　徵明　印二　文徵明印白文迴文方印衡山朱文方印

古人以藝名世者各有一致力之處不可移易衡山作畫志在宋人故皆簡勁明晰以成高峻自董華亭出始以元人爲歸矣讀畫者分析涇渭則明清兩朝畫家之精詣乃有歸束不爲模棱之論矣

明仇英學舍圖卷　紙本　高九寸七分　長二尺四寸

無款　無印

此卷係明仇實父所寫以多霉爛前後割去故無款識而其中所繪事跡亦復有缺僅見松窗教讀一節目名

曰學舍圖錄入要日吟廬書畫錄夫書画錄者傳信之書不能以一人之見斷為仇作仍以無名氏題簽此原本紙墨筆跡斑斑具在與吳門顧氏瑤臺仙舞武進費氏蓬萊仙奕烏程龐氏之臨李晞古山水弁江南春等卷皆可比對有此數證不妨直指為實父作矣惟實父畫學極博筆分幾派如　尊處舊藏絹本柳陰垂釣圖羑人軸補景樹石用寬厚筆及武進盛氏調羹補袞圖與此有乾濕之異讀画者又當審其為紙為絹分別參究以得其真世間不乏真賞恢姑留此說他日請與同志者並几參觀之　壬子冬日與　詞蔚先生商訂書畫錄初稿成遂記此請正　吳江弟陸恢時將返里倚

裝識印二 陸恢私印白文方印 廉夫朱文方印

是幀工緻淡設色人物庭前畫巨松幹略見垂枝內作界畫屋宇一鬟眉巾服者坐竹椅持夏楚督三童子讀兩童依案一童離立持帚泣若讀不中程而罰作灑掃事者然側廂限以窗窗內有女理鍼線殆即塾師眷屬歟細審樹石衣紋皆仇實父筆其作學舍之圖必別有用意惟前後霉爛題字剷去無可稽考廉夫閱古既深且與各收藏家真蹟比對則此畫自有依據矣

明王守仁張璁行書尺牘合冊王一通散金箋本凡八幀每幀高八寸一分闊三寸七分張兩通一綠箋本一白箋本凡十二幀每幀高八寸闊三寸七分

侍生王守仁頓首啟 舫齋先生尊丈執事去冬承 教後隨作一書申數年間濶之懷 盛价行促不及奉自是俗冗相仍其書留至今夏脩緝敝寓始失之心雖懸懸而求諸形迹之間則失禮實甚惶惧惶惧 令尊久寓寺中

亦不之知偶逢僧人道友將往勸道又趨庭自通還辱過
布　盛情知尚未棄絕不任慚愧隨又承　教壘重以雄
筆益增悚荷　公素厚德長者寧復以此責人顧自不能
爲情聊言之耳　雄作熟翫數過極典重潤密真金石之
文非諳歷久涵蓄厚不能有此別有聲光照人耳目者不
得論至於精微所造於此亦復少窺一二要　教多矣守
仁南寘後流離道途舊業廢盡然亦自知無補於身心不
復念惜一二年來稍有分寸改圖之志迺無因請正於
有道徒耿耿也人還先謝簡濶之罪所欲求正願得繼是
以請伏惟　尊照　侍生守仁載拜 印一 伯安 朱文方印 九
月廿八日　餘空

林文傑還曾寄意亦自有處凡為民當為者早為之留去後之思可也別紙亦及此區區所不欲之事只求寡過非有他也可以并告　趙邦伯知之凡敝族子姪俱當以此告禁止之實至愛也聞舍親輩但知目前豈思後患千萬并戒之　孚敬拜　周先生道契

別後承數寄問敬聞補敝省藩司相親有期甚喜甚喜八至詢　起處安福　老夫人壽康他不必問也寄舍甥書足知爲　國家憂慮拳拳當事者豈復知此可嘆可嘆相會在伊邇霜晨舟中草草奉謝　孚敬頓首　周赤山先生道契　臘月廿六日

收傳印記夏恩綸珍藏印白文方印榆陰讀畫樓朱文方印

書劃為文字之一端苟解以觀之則其人之性情不可掩今觀文成之蹟其書其文皆和易通暢也文忠之蹟其書其文皆簡勁生硬也論文不喜平自是的論而險峻之極不能無弊不可不防玩古者慎弗耽其末而忘其本庶幾得之

明陳淳枯木竹石軸 紙本 高三尺五分 闊一尺八寸三分

起手畫大小兩樹枯枝上略加介字點襯以高聳石輪廓粗具即加淡墨亦施此點下承平坡數筆長草苔菜綴其前竹葉紛披於其後極淋漓之作也

余與五榆交踰廿載彼此多故遷隔殊甚今秋八月朔偶來續盟留余別館追尋宿昔凡六日不能竟漫寫小圖揭諸壁以俟將來再晤之券 癸卯歲友弟道復 印二 白易山人 白文方印 陳氏道復 白文方印 引首印一 大姚 朱文圓印 右壓角印一 口口口口人生一樂 朱文長方印

書無師則法不嚴而功力無所施畫守舊則法太嚴而妙悟無由見白陽承停雲後將停雲所有為書為畫及畫之山水花草攙和合併鑄成白陽之筆於停雲無所加而風趣盎然畫豈不關於悟哉

明周之冕山水軸 紙本 高一尺一寸四分 闊一尺七寸

淡設色多桃杏之屬年久色褪宛似寒林一人負花而行惜無詳題莫由測其本旨

汝南周之冕為 术菴先生寫 印二 之冕 朱文方印 周氏服卿 白文方印

收傳印記松陵朱柳堂珍藏 白文方印

少谷花鳥超脫老到粗細皆精仿古濃厚之作絕似宋元山水是其偶然為之者然已不在白陽包山下足稱能品

明文嘉小楷書心經幷佛像冊 前葉磁青紙本 高八寸八分 闊八寸 後葉白紙本 高八寸八分 闊八寸二分

前葉用赤金書心經

經文不錄　弟子文嘉敬書　印二　文氏休承白文方印　寶墨齋朱文方印　引首一光風霽月朱文長方印

後葉畫丹頂青鬟髮佛像披淺絳袈裟坐蒲團設經缽在平坡上前有雙鉤竹墨青石背後挺巨松兩株玲瓏石橫臥松後山草山花略加點綴焉

無款　無印

收傳印記紫垣審定朱文方印

此冊二葉在宋拓佛遺教經前皆休承精品而碑帖例不入錄故摘取之俾無遺漏

明陸治花鳥軸　紙本　高四尺五分　闊一尺六分

是幅近身先畫平坡兩層卷石露水面蒲芽數挺綴之一白鷺翹一足立水濱後作蜀葵百合兩莖襯以淺絳山石黃薔薇朱砂榴倒垂於後條烜赫盡也然用筆簡而設色靜無一絲矜能態此真得宋元人意

者逸品之尤也

隆慶三年倣元人法　包山陸治　印一　子兆白文方印

包山畫學甚博山水花草動物無不能而其勝處在輕描淡寫盡態極妍偏於疏散中露神趣似不得以和易近人而忘其高逸焉

明楊繼盛草書軸　綾本　高二尺五寸一分　闊一尺二分　統書六行題款在內每行字數不等

啼鵑戲蝶賦游魂洒憐琴絲膩錦痕地主情深簾欲捲江妃魂散佩猶存芳時有約懷賓客故事何妨到子孫何處春愁銷不得六宮金鎖近黃昏　催歸離索倍怱怱江郭南偏小院東十九人來曲江院三千女出未央宮倚風薄袖偏尋綠委地鬟顏勉強紅何物還能賦遲暮知容江上

待秋風　椒山楊繼盛　印二　楊繼盛印白文迴文方印　椒山朱文方印

忠愍書傳世者惟尺牘數種最可信特尺牘多行書不甚草此幅類孫氏書譜恍如神龍天矯無可捉摸用筆之妙甚難髣髴幸題款仍作本色尚堪取證惟此兩律遺集中並未刊入則所錄者或前人之作乎

明鍾惺西園雅集圖卷　紙本　高八寸七分　長八尺一寸

無款　印二　鍾惺白文方印　伯敬朱文方印

西園雅集圖記

李伯時倣小李將軍筆法而泉石雲物草木花竹皆清雅絕倫其人物秀發各具體貌淡描皮永洵稱爱墨如金察其位置綸巾道服執筆而書者為東坡桃巾紫裘而坐觀者為王晉卿幅巾青衫撫方几而凝眸者為蔡天啟憑倚而視者為李端叔後有女奴雲鬟翠飾侍立

自然口殊晉卿家姬次則孤松盤鬱上有凌霄籐絡紅綠相間下有大石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞其間中有握管據卷而畫歸去來意者即李伯時右手倚石左手執卷而觀者乃蘇子由手秉蕉箑踞足熟視者則黃山谷進領晃無咎之觀畫存神張文潛鄭靖老之默坐自如旁立童子執杖忘機俱覺嫻宜忽焉盤根古檜下二人並坐調絲者有陳碧虛清聽者乃秦少游何等幽趣要知昂首題石米元章信有豪氣合袖仰觀王仲圭亦自生情動則歸靜錦石橋邊悠然綠竹繚繞清溪潺湲雲山掩映中披袈裟坐蒲團示無聲法圓通大師唯可意會而諦聽之劉巨濟同歸渾化豈乎天然佳境高

人達士孝會於筆墨煙雲能不心曠神怡賞之者不獨

圖畫之可觀亦足彷彿其人耳　唐順之 印二 順之之印 白文方印 荊川 朱文方印　右壓角 印二 醉瓊林 朱文長方印 一簾風月 白文方印

引首四大字

西園雅集　無款 印二 楊繼盛 白文迴文方印 椒山氏 朱文方印

跋尾

嘉靖辛亥五月唐荊川鍾伯敬兩同年并余等餞椒山

楊公北上舟泊京口公書此四字於卷首瞬息已十年

矣今辛酉閏五月余南趨至此邂逅展卷有今昔之感

研山顧從義謹識於原泊舟處 印一 家藏書畫之印 朱文

長方印

收傳印記帶經園書畫鑒賞圖章白文長方印吳氏至寶朱文方印應夫家藏朱文長方印

右錄鍾伯敬仿龍眠西園雅集圖及唐荊川書記兩種皆為顧研山作顧與鍾唐錢楊忠愍於京口楊書西園雅集四字與題後遂成卷此作圖書記之因緣也鍾以詩名唐以文名楊以氣節名乃書畫之妙又復如是無他氣以貫之如水之無不至也至就流傳論明楊唐之書時或偶見鍾畫則絕無而僅有者做後得二種幸矣一種已入前錄此係後得故錄於此○按伯敬是卷其仿龍眠非汎汎者明時去宋末遠猶有真伯敬心摹手追得其筆致故衣紋樹石一切器其鈎如游絲宛轉超雋不落當時猶狃習氣此取法高也故其成就雖以文唐仇三家專門之學比之尚不能及其高雋此卽異日王麓臺所謂石谷太熟之說夫技至於熟亦云善矣而超逸一遂轉在靜而生者能得之筆墨之微造於孤僻有獨至者不能諸俗伯敬之為人為詩亦如是焉唐荊川得草書三味導鎮緩行以肅其態其錯綜俯仰卽擔夫爭道意

此等書非可怱怱爲者列首四字稍涉時趨然研山題在諒無誤也

明徐渭墨古藤軸 紙本 高三尺四寸四分 闊一尺一寸二分

青籐道人 印二 徐渭之印 白文方印 文長 朱文方印

文長高才被黜狂放不羈詩文書畫無所不工惟不耐刻畫純以氣勢驅遣卽就畫一端論亦不作第二人想然激蕩排闥亦是中節此其不可及處間嘗寫古人作自己小像寫園林作自己山齋筆墨游戲無所不可此古藤一株殆亦爲庭前樹寫照欵潑墨淋漓畫中化境也

明董其昌小楷書杜工部秋興詩卷 絹本 高八寸六分 長五尺三寸二分

全文不錄 杜工部秋興八律 其昌書 印二 太史氏 白文方印 董其昌印 白文迴文方印

思翁楷書絕少此卷爲藏家所僅有者以其不輕作也思翁收儲極精富又勤於臨古非如他藏家之僅供展玩者然偶不愜意卽不示人故傳世長篇精楷仍復寥寥欲如此卷之圓湛溫和不更難能可貴哉

明董其昌行書竹樓記卷綾本一寸　高九寸八分　長六尺

　節書竹樓記自黃岡之地多竹起至亦謫居之勝
　概也止共一百九十字字約寸許每行多寡不等

全文不錄　乙丑二月穀雨日書　董其昌印二　董其昌
印白文迴文方印太史氏白文方印　引首印一　玄賞齋朱文長方印

　思翁書此卷時年已古稀筆力仍不少減婀娜從容
　開豁通暢翁書之正格其揭而不爆肥而不臃正從
　人所不可及處作
　偽者何從著筆耶

明董其昌行書宋人詞卷綾本七分　高八寸六分　長一丈

戀別山登憶水登山光水焰百千層謝公留賞山公醉知
入笙歌阿那朋深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜
長人不寐數聲和月到簾櫳　元宵　小桃枝上春天早
初試羅衣年年此夜華燈盛照人月圓時禁街簫鼓寒輕

夜永纖手同携更闌人靜千門咲語聲在簾幃　霜天曉角　吳頭楚尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如此　宦遊吾老矣玉人留我醉明日落花寒食得且住為佳耳　玉樓春　玉樓十二春寒側樓角暮寒吹玉笛天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧昭華人去無消息江上青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得　丙寅臘日書宋人詞　其昌　印二　宗伯學士　白文方印　董氏玄宰　白文方印

思翁是卷得顏魯公不傳之祕似不僅從碑版來而并得於真迹者故凝重之中仍兼爽利如此學顏乃無流弊近時何蝯叟於顏書有深造使以此卷示之正不知如何贊歎也

明董其昌橫雲嶺樹圖軸　紙本　高三尺三寸　闊一尺一寸六分

橫雲嶺外千重樹流水聲中一兩家　玄宰 印二 宗伯學

士 白文方印 董其昌印 白文迴文方印

收傳印記 醴原 朱文方印

此本墨筆山水下列雜樹一叢坡石數疊隔岸見山腳小峯起而拖之隙處露遠山一痕布景亦無大異至筆墨之妙有不可思議者剛健婀娜乾溼並用非運古純熟者不能得其一筆世間董畫百不一真如此者可為衡鑑之的上上品也

明董其昌仿黃大癡山水軸 綾本 高五尺七寸九分 闊一尺八寸八分

董玄宰倣大癡筆意 印一 董其昌印 白文迴文方印

思翁山水有二種渲染者名黑董鉤擦者名白董此綾本白董是也覩其迴環往復脈絡貫通自是大癡家法若煙客為之便將陰陽發足法非不佳自成煙客一種思翁則化濃為淡減密成疏其白而仍厚者皆行筆中已具起伏陰陽之概故畫禪室隨筆云有畫山不如真山又有真山不如畫山蓋謂筆墨勝也

明董其昌秋山蕭寺圖軸　冷金箋本　高四尺四寸三分　闊一尺二寸

此幀墨筆仿大癡作山中近景殆從陸壑密林中分一角耶其蒼而潤精到而大方固華亭所獨有

秋山蕭寺　董玄宰寫　印一　董其昌　朱文方印　引首印一　画禪　朱文長方印

華亭畫學蓄之甚富出之甚簡生平所作無論大小皆綽有餘地而來蹤去迹繇邈無垠迴非後人所能學步其尤難及者所遇或絞或絹或生熟紙皆能因其性而達我之筆寬裕融和循至於妙此金牋本不收水觀其淡筆逐層皴染雖處處見地而圖厚特甚宜為婁東諸公一代開山也此幅為長沙賀氏所藏壬子冬薄游滬江與鄧君秋枚同往獲覩雖董迹已蓄有數種而此卻愛不忍釋購以示陸君廉夫張君弁羣僉謂董畫之至精者誠一大快事也

明董其昌鍊石補天圖卷　紙本　高八寸六分　長三尺八寸六分

鍊石補天　己巳春日畫　玄宰　印二　其昌　朱文方印　玄宰　白文

方印

畫五色石滃以雲氣隔水別紙高八寸七分闊一尺三寸其自題云

霙山譚子獻卿與余友善今歲值其　王母太孺人大耋安隱居士索余寫鍊石補天圖爲壽不特節母之賢可見而獻卿之才亦藉是以彰矣　華亭董其昌并識 印二 董其昌 朱文方印 玄宰 白文方印 引首一印 玄賞齋 朱文長方印

崇禎聖天子御宇之二年己巳余忝友譚叔闇之子獻卿貢於雍且與　纂修隨以其母之節懇請於　朝廟食百世其王母王孺人壽登八十此盛典也亦奇遘也邑中童叟皆傳以爲邑之未曾有也人但知孺人今日以高年緣合大慶孰知其所以獲此者乎即麤知其概

又孰知其境之歷也此也字原本點去心之抱者乎夫雲臺公與孺人止生叔闇一子叔闇最英勃才高不惟可守其閭且可大其閭而一朝夭也節烈又以從夫之死死也老夫婦煢煢抱一呱呱孤孫又當富者愁聚公私百事輳集夫婦能几几不失其常余自乙未叔闇延余讀書半湖精舍中去今三十五年所其三十年中勞心焦思經紀內外調停疏戚以撫其孤者萬萬千千幸有今日豈偶然耶雲臺公含笑於地而孺人晏然垂白高堂向之呱呱抱置膝上者今日啣　天子之命推其母之節為舞綵於孺人之前知世所未曾有也然則成其素封者孺人也成其媳之節烈者孺人也成其孫之貢於雍

請命於　朝者孺人也此猶肉眼之見也乃其遭子媳之變能不定不亂不失其常者正易之明夷佛之禪定大僧西僊是佛亦不過如是而已矣女媧氏鍊五色石以補天向以為荒誕之言今於孺人而信然遂作圖以為孺人壽　旹夏五月之吉　通家生安隱居士孫道生拜題　印二　心如生公 白文方印　安隱居士 白文方印

通家子孫鏡頓首書　印二　長天氏 白文方印　孫鏡之印 白文方印

此係思翁為友人寫以壽其祖母者畫不甚精而本紙題及另紙跋皆其親筆且前後紙色一律定為真蹟無疑想思翁年位既高不能追從而誕期已屆或倩門下為之而自為題記者未可知也茲將入錄爰分晰書之以諗觀者

明陳繼儒行書軸 紙本　高三尺九寸七分　闊八寸八分

与老農談使人知稼穡之苦生慚愧心与老醫談使人知
疾病之苦生恐怖心與老僧談使人知輪轉之苦生精進
心与老儒談使人知學問之苦生悔恨心　西湖遇仲飛
兄時有甚風䳕顛鶴懶艤舟不渡適周慶炌李用父以名
香佳荈佐之為書前語冐中常貯此苦作公案忝便能享
湖山真樂也　眉公陳繼儒記　印二　眉公朱文方印　陳繼儒白文方印　白文迴文方印

明季重處士佘山詩文書畫無一不佳為士夫所欽
佩惟拔一毛一語特為後人口實而袁之不終實由
反閒不然去毛存袁何至不能為天下事耶總之名
高易於招誘觀此所書四箴則其自勉勉人頗多省
察如佘山者已為明季不可多得之人也

明陳繼儒行書尺牘卷　紙本　凡九通　每幀高八寸八分　闊狹不等

昨承雨中　枉重山居本欲謁謝而以奇熱不敢涸造
名園茲承　俯召山澤之癯何敢登　霜臺之席惟有遜
巡引分以安愚拙耳行時擬於青谿道中拜送山居湫隘
水徑紆曲尤非　不肖所敢承乞借　鼎言停寢一便草野
再便役人使四方傳聞者　侍御公無游覽之名而吳越
傳報者知士大夫無獨親獨存之舉較於事體更有味也
　仁兄高識以為何如早承　潘老先生下顧失迎弁希
轉謝據冗草草不一　雲老仁丈教下　弟儒頓首
頃王遜之書來言　皇上廿七復召對諸臣而省中上黃
承吳殊不可解至王岵雲家報所問皆邊備也聞李湘州
有一疏又有徐未孩一疏不知　翁處曾見報否又有勘

李永貞疏俱望　示之特此升兜一事何必四相連名申救恐非軍國重事似欠斟酌耳秋暑㵒熱俟少涼請　教不一　弟名肅正

弟去郡城過年　兄翁游西湖避暑卓哉　奇蹤恨未合并一處耳青山雖本無情而紅粉最能惹事六月不與師尤於弦索相宜謝客更便也　尊像自當題讚以代上壽之觴當遣儀奉祝并納　與鐵愚父子款款積誠俟　駕還商量脫套之法信信宿宿極清歡而復大快也　佳惠極遠匪伊所思何以酬答　明德惟有慚悚感感謝謝

雲翁老先生大人教下　十九日　弟儒頓首

昨　吳使君入山見訪弟且感且慚且畏畏者所謂好事

不如無也此何時哉山不深林不密種種皆是悔尤而況車騎之過從乎　吾兄臺戒氣戒食極得養生之法門更願毀譽一切放下兩眼閉後撒手俱空白駒隙裏黃粱夢中不足當達人一笑也閩浙漸平可免　聖明焦勞南顧今者流冦去時兩年不於此際自慶太平而猶葛藤不解得無得福未覺乎　尊字已送覽云胡弘文有書足令彼此忘言甚喜甚喜郎　楊龍友同聞此語餘無旁及也

弟名肅正

令郎入泮　翁兄留吳門不歸可謂遷且遠矣適聞有不風之波可畏可嘆若具園中之席畢竟遲勝於早靜勝於動蕩弗草草不惟自全而并全諸公多矣昨在南禪寺看

修放承　顧不及歸　迎荷承　佳貺過腆謹拜登以圖
修　敬也先此謝復容　面悉不宣　弟名肅正
前入城謁謝不得面　覿盖適往叚門時耳　太公傳欲
待眺庵作令不能則請以　玄宰丈志稿及　尊疏見示
即命子墨矣讀　行實婉轉遒麗史筆也嘆服嘆服適太
倉胡瑞徵精於星學願見　長者非特決名位正欲決多
男幸　賜接見至望　弟名肅正
寉老見訪土室草筵得見歌舞之麗頗覺平易近人不為
無益之事何以悦有涯之生陶弘景非欺我也坐閒未嘗
不念　台翁得無耳熱乎聞　新婦賢能解大體調度有
家法甚為　德門稱慶弟未遑遣女奴奉　賀適承　盛

既慚感無地本欲追陪朱甪偶湖州催志銘甚竣恐未暇
理棹矣如何如何先此謝　復　弟儒頓首　雲翁台丈
大人教下
弟之熱腸本於直腸吾　翁虛心見詢而不以實心相為
者非人也今并送之書遞於　公堂悔過之示粘於城鎮
虛公明喆事事合宜不惟弟以為賢即合郡士大夫聞之
皆嘆不護短不狥私究竟小則無傷於情面大則無傷於
局面風雨一過青漢湛然但弗與狹邪狡獪之流謀之偷
寒送暖依草附木徒敗乃公事耳難盡難盡二札已領
佳幣阿膏不敢例辭謹以　拜登尚容奉　壽不復　翁
兄當失意之時悉孛羅計一齊皆到此命也數也靜可制

動正可禦邪忍可敵災星千耐萬耐以待風雨招搖之定
高蹤甥舅委屬無謂渠云出長安之口令長安親友俱渠
自能力辦之得　旨閒住處已重矣度無後患　兄翁不
必過憂　細味　五玉來柬字字真實求解無此事再加
已甚量亦無此理若友義皆如五玉亦　臺下之金城湯
池也甑已破矣視之何益辨之亦何益惟將處患線索提
清止有兩件近則直指遠則內訃二者若無恙惟杜門謝
客避暑避煩使心地之清涼與時序之清涼同乃所望於
學道　明眼人耳河漕諸刻留之以寄有識有關繫者不
敢浪行以負一片血誠女樂強送非譴謫所敢受請質之
玄老以明心迹或留或卻如何安頓即　薑遂老皆可

商量也　陳東畫忠錄妙極今則校正極要又極閑知必能仰成　刻書之意刻板請孫少溪計之刻日可就　翁兄以為何如望前後請教并約　思翁以待山中不盡不盡　弟名肅正　邸報　五玉書并納

前晚　仁丈之立待弟之嗔皆可已至今慙悔無地然非忘形不至此幸　不督過反承　垂謝璽以　嘉惠弟欲覓好參奉還幷□佳物以報　明德不敢忘也園房偶塌久雨之故若不責成於前匠以使過者使功後無它慮目前再費總筭入八字悔氣中何如請　司理公承　諒之第山澤之人不宜數侍　公祖前之瞬　思翁於新夏亦此意非敢異同也公藉量能詳之聞　王銘老給事具疏

奉　上溫旨千萬　抄寄至感至感廿八左右朱滄起

手書來頒　詔口完山中密晤當間前日云云容再　聞

不一　弟名肅正　四邸記先請　正後登卷幸　痛改

之　弟儒又頓首

收傳印記蕭庭平生真賞朱白文方印

眉公當明季以處士家居享名山之樂不入黨社足徵先見惟以多藝多材名高難隱猶於朝局是非地方利弊般般致意則山林亦良苦矣讀是卷者須知知人論世當於細微曲折中求之乃見真情史傳有飾辭恐難全信

明丁雲鵬羅漢像軸紙本　高五尺一寸二分　闊二尺三寸六分

像坐蒲團作歡喜相純用焦墨有鉤無染筆筆爽利可作石刻略施淺絳神采曄曄

無款　印一　丁南羽白文方印

航海東来唱傳佛心斷臂求之了不可得一場懡㦬阿誰受屈五乳峯前太煞狠籍皮肉骨髓腥氣逆鼻只今鬧著還云不識　萬曆丁酉七月望日　紫柏可道人稽首贊

印三　釋真可 白文方印　紫柏道人 白文方印　傳佛心印 白文方印

引首一　弘法利生 朱文長方印

收傳印記　定父居士 朱文方印　貝墉所藏 白文方印　貝墉私印 白文方印　既勤父 朱文方印　千墨盦 白文方印　滄園 朱文長方印

南羽書學極博山水人物無不精能所寫白描佛像優入能眠之室此獨用貫休僧法別開生面尤覺難能可貴也

明程嘉燧山水軸　絹本　高三尺九分　闊一尺一寸七分

青綠設色工緻中兼寫意仍自平時疏散氣象是蓋以韻勝者

崇禎癸酉秋日畫於拂水山庄　松圓程嘉燧 印二 程嘉燧 白文迴文方印 孟陽氏 白文方印

松圓老人為吳梅村所稱畫中九友之一然以詩名家丹青是其餘事故不時酬應筆墨皆疏疏落落以少許勝人多許者而此幀位置謹嚴設色雅潤絕似思翁仿趙之筆雖未署上款當為蒙叟而作書家有徇知之說觀此益信

明邵彌墨芙蓉軸 紙本 高三尺九寸八分 闊一尺七分

感物口懷泚筆及之時為甲戌夏五 彌識 印二 吳下阿彌 朱文方印 頤堂悟賞 白文方印

瓜疇老人亦為畫中九友之一性情孤僻所作山水皆荒寒岑寂不沾人間煙火氣寸縑尺幅人爭寶之惟墨花尤屬罕見此幅水墨寫折枝芙蓉古澹有元人之勝風致脩然令人動涉江欲采之思真逸品也